

Ulmer Museum/HfG-Archiv

Online-Findbücher

Überblick und Einführung in den Gebrauch



Inhalt

Inhalt	2
HfG Ulm: Gebäude und Sammlung nach 1968	3
Findmittel	6
Gliederung des Bestandes (Findbücher)	6
Listen	7
Systematik.....	8
Systematik (Überblick).....	8
Systematik (ausführlich)	9

HfG Ulm: Gebäude und Sammlung nach 1968

Die Hochschule für Gestaltung Ulm existierte nur 15 Jahre lang – genau so lange wie das Bauhaus, auf das ihre Gründer sich anfangs beriefen, um dann sehr bald ein eigenes ehrgeiziges Programm für die neue Design-Hochschule zu entwerfen. Wie diese Schule aus den Erfahrungen der Nazizeit heraus entstand, wie ihre Mitglieder das Leben in der jungen Bundesrepublik mit gestalteten, bleibt ein spannendes und gerade in der heutigen Diskussion wichtiges Thema: Dabei geht es nicht nur um Designgeschichte, sondern um den Aufbau und das Funktionieren von Demokratie, um kulturelle Identität.

Im Sommer 1968 also schloss die HfG offiziell ihre Pforten. Die meisten Studenten und Dozenten kehrten nicht zurück, doch einige blieben. Sie arbeiteten an ihrer Diplomarbeit oder freien Projekten, nutzen weiterhin die Räume und die Bibliothek. Derweil liefen in Stuttgart die Verhandlungen, und im Oktober 1969 wurde ein neues Institut in den Räumen der ehemaligen HfG eröffnet. Das IUP – Institut für Umweltplanung – bot ein Aufbaustudium an; es war der Universität Stuttgart angeschlossen.

Doch das IUP existierte nur bis zum Oktober 1972. Nach seiner Schließung standen die Schulgebäude zum größten Teil leer, Verfall machte sich breit. Nur die Studentenzimmer und die Dozentenhäuser waren noch vermietet. Was sollte nun geschehen?

Im Sommer 1974 vermietete die Geschwister-Scholl-Stiftung die Gebäude für zwanzig Jahre an die Universität, die dort mit ihrem psychosozialen Zentrum einzog. Die Bibliothek blieb und wurde nun von der Universitätsbibliothek mit verwaltet. Das Archiv der Hochschule mit seinen Akten, Modellen, Grafiken und Ausstellungstafeln zog ins Ulmer Stadtarchiv. 1979 wurde die Anlage auf dem Oberen Kuhberg unter Ensemble-Denkmalerschutz gestellt.

In dieser Zeit begann die **Aufarbeitung der HfG-Geschichte**. Bereits 1974 hatte der Düsseldorfer Bildhauer und Grafiker Hartmut Seeling mit dem Schreiben einer Doktorarbeit über die HfG Ulm angefangen.¹ 1980 begann die Kunsthistorikerin Eva von Seckendorff eine weitere Dissertation über die Ulmer Hochschule; sie beschränkte sich mit ihrer Arbeit auf die Ära Max Bill.² Inzwischen hatte der ehemalige HfG-Student Hans Roericht eine Arbeitsgruppe gebildet, die sich ebenfalls mit der HfG-Geschichte beschäftigte. Deren *HfG-Synopse* – ein synchron-optischer Überblick über die Geschichte der Hochschule auf 22 Tafeln – wurde bei den Landeskunstwochen 1982 an der HfG ausgestellt. Zwei Jahre später fing Herbert Lindinger, der ebenfalls an der HfG studiert und unterrichtet hatte, mit der Arbeit an einer umfassenden Wanderausstellung mit dazugehöriger Publikation³ an. *Die Moral der Gegenstände* tourte ab 1986 durch mehrere europäische und japanische Städte und machte 1989 auch in Ulm Station.

¹ Hartmut Seeling, *Geschichte der Hochschule für Gestaltung, Ulm, 1953-1968*. Ein Beitrag zur Entwicklung ihres Programms und der Arbeiten im Bereich der visuellen Kommunikation. Dissertation Köln 1985

² Eva von Seckendorff, *Die Hochschule für Gestaltung in Ulm: 1949-1953 und Ära Max Bill 1953-1957*. Dissertation, Marburg 1989. Eine weitere Dissertation über die HfG entstand in dieser Zeit im Osten Deutschlands: Norbert Korrek, *Die Hochschule für Gestaltung Ulm. Dokumentatin und Wertung der institutionellen und pädagogischen Entwicklung der Hochschule für Gestaltung Ulm unter besonderer Beachtung der zeitbezogenen politischen und wirtschaftlichen Rahmenbedingungen in der Bundesrepublik Deutschland*, Weimar 1985/87

³ Hochschule für Gestaltung Ulm – die Moral der Gegenstände. Herbert Lindinger (Hrsg.), Berlin 1987

Inzwischen hatten sich ehemalige Studenten und Dozenten zu einem Arbeitskreis zusammengeschlossen, aus dem in den Folgejahren der *club-off-ulm e. V.* entstand. In den nun folgenden Jahren traten sie mit dem Anliegen an die Stadt Ulm heran, dort eine HfG-Sammlung zu etablieren. Die im Stadtarchiv eingelagerten Bestände sollten Forschung und Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden.

Im Oktober 1987 begann die Kunsthistorikerin Veronika Darius, die Bestände aus dem HfG-Nachlass zu sichten und entwickelte ein Konzept für die Präsentation des HfG-Nachlasses. In der *Pionierkaserne* am Donauufer wurden die Räume für ein Museum hergerichtet, und im Januar 1989 das **HfG-Archiv eröffnet**. Im Mai desselben Jahres trat die Architektin und Journalistin Christiane Wachsmann die Nachfolge von Veronika Darius an, seit 1993 gemeinsam mit der Designerin Marcela Quijano. Neben der Archiv- und Sammlungstätigkeit erarbeitete das HfG-Archiv in dieser Zeit immer wieder Ausstellungen, die sich mit einzelnen Persönlichkeiten oder der Geschichte der Ulmer Hochschule im Allgemeinen beschäftigten.⁴

Nachfolgerin von Christiane Wachsmann wurde 1997 die Kunsthistorikerin Dagmar Rinker. In den nun folgenden Jahren entwickelten sie und Marcela Quijano neben vielen kleineren drei große Projekte, die sich mit der HfG-Geschichte als Ganzes befassten: Die Ausstellung *ulmer modelle – modelle nach ulm* zum 50jährigen Gründungsjubiläum 2003⁵, die in einer überarbeiteten Fassung 10 Jahre lang um die ganze Welt tourte, eine Dauerausstellung über die HfG im Ulmer Museum und eine Webseite mit zahlreichen Informationen zur HfG-Geschichte. Dem folgte der **Umzug des Archivs in die HfG-Gebäude** im Jahr 2011 sowie die Planung und Konzeption einer umfassenden Ausstellung über die HfG in den ehemaligen Werkstätten der Hochschule für Gestaltung: Nachdem der Mietvertrag mit der Ulmer Universität endgültig ausgelaufen war, wurden die HfG-Gebäude von ihrer Besitzerin, der ehemaligen Geschwister-Scholl-, jetzt HfG-Stiftung, denkmalgerecht saniert und sind inzwischen an verschiedene Institutionen vermietet. Seit 2013 leitet der Kunsthistoriker Martin Mäntele das HfG-Archiv, dessen Sammlung nun wieder an ihrem ursprünglichen Ort etabliert ist.⁶

Ausstellungstätigkeit und Öffentlichkeitsarbeit – die klassischen Felder eines Museums – sind ein Pfeiler des HfG-Archivs. Genauso wichtig ist aber auch der Bereich der Archivtätigkeit: **Sammeln, Bewahren, Erschließen des Materials** und die Betreuung von Forschern und Studenten. Seit Bestehen des HfG-Archivs entstand so eine ansehnliche Anzahl von Publikationen zur HfG und Themen aus ihrem Umfeld, deren Autoren mit dem Material im HfG-Archiv arbeiteten.⁷ Sie bedienten sich dabei zunächst klassischer Findmittel wie Karteikarten und Bestandsverzeichnissen bzw. Findbüchern.

Grundstock für die **Sammlung des HfG-Archivs** bildete das Material, das in den 1970er Jahren aus dem HfG-Gebäude ins Stadtarchiv gebracht wurde. Es wurde im Lauf der Zeit ergänzt durch

⁴ Unter anderem wurden folgende Themen aufgearbeitet und in Publikationen dokumentiert: Plakate an der HfG (1989), Hans Gugelot (1990), Fotografie an der HfG (1991), Walter Zeischegg (1992), Bauhäusler in Ulm (1993), Die frühen Jahre (1995) und Otl Aicher (1997).

⁵ Zu beiden Ausstellungen erschienen umfassende Publikationen. S.d. <http://www.hfg-archiv.ulm.de/publikationen/ulmer-modelle.html> und <http://www.hfg-archiv.ulm.de/publikationen/aktuelles.html>,

⁶ Das aktuelle Ausstellungsprogramm des HfG-Archivs findet sich unter <http://www.hfg-archiv.ulm.de/ausstellungen/aktuelles.html>.

⁷ Ein ausführliches Verzeichnis HfG-relevanter Publikationen befindet sich auf der Homepage des HfG-Archivs unter <http://www.hfg-archiv.ulm.de/publikationen/>.

zahlreiche Leihgaben und Schenkungen von ehemaligen HfG-Angehörigen, durch die Nachlässe von Walter Zeischegg, Otl Aicher, Tomás Gonda und anderer.

Zwar gab es im HfG-Archiv schon früh (seit ca. 1990) einen Computer, mit dessen Hilfe bereits erste Datensätze erstellt und die Sammlung nach und nach auch digital erschlossen wurde, doch diente dies zunächst einmal internen Zwecken bzw. für die Druckausgaben von Findbüchern und Verzeichnissen.

Erst seit dem Umzug in das HfG-Gebäude gibt es im HfG-Archiv auch einen digitalen Arbeitsplatz für Benutzer. Um ihnen und uns die Vorbereitung ihres Besuches im Archiv zu erleichtern und einen Überblick die Sammlungen zu geben, publizieren wir unsere überarbeiteten, ergänzten und neu herausgegebenen Findbücher nun auch im Internet.

Großer Dank gebührt an dieser Stelle der Stiftung Kulturgut Baden-Württemberg, die die Erschließung und Verzeichnung der Bestände im Ulmer Museum / HfG-Archiv großzügig förderte.

Christiane Wachsmann
(wissenschaftliche Mitarbeiterin HfG-Archiv)
im Dezember 2015

Findmittel

Wer sich in einem Archiv zurechtfinden wollte, war lange Zeit auf Karteikästen mit vielen tausend Karten und auf Findbücher angewiesen – das war auch noch in der Gründungsphase des HfG-Archivs üblich.

Inzwischen ist ein großer Teil des Materials in einer Datenbank erfasst. Benutzer können vor Ort damit arbeiten. Trotzdem bleiben unsere **Findbücher** ein wichtiges Organisations- und Orientierungsmittel. Wir haben Sie in den letzten Jahren überarbeitet und ergänzt und stellen Sie nun online. Die Findbücher enthalten viel und detaillierte Information über die HfG und das HfG-Archiv. Ihr Studium kann auch bei der Vorbereitung eines Archivbesuches helfen.

Im Lauf der Jahre haben wir außerdem verschiedene **Hilfslisten** erarbeitet, die ebenfalls dazu dienen, Material besser auffinden zu können und zusätzlich wichtige Informationen über die Geschichte der Ulmer Hochschule bereithalten – dazu zählt etwa die Liste der Dozenten und Studenten sowie die Erfassung der HfG-Publikationen „ulm“ und „output“ und der einzelnen Unterrichtsveranstaltungen.

Aus Gründen des Urheberrechtes haben wir darauf verzichtet, die im Internet veröffentlichten Findbücher mit Abbildungen auszustatten. Im HfG-Archiv liegen teilweise mit Abbildungen versehene Ausgaben vor und können dort eingesehen werden.

Gliederung des Bestandes (Findbücher)

Den Grundstock der Sammlung im HfG-Archiv bildet seit 1989 das Material aus dem Besitz der ehemaligen Geschwister-Scholl-Stiftung (jetzt HfG-Stiftung). Sie war die rechtliche Trägerin der Ulmer Hochschule und existiert noch heute.

Zu dem damals übernommenen **Konvolut „HfG-Stiftung“** gehören



Findbuch 01

Aktenarchiv von Hochschule und Stiftung (Signatur AZ oder A)



Findbuch 02 (Online-Version in Vorbereitung)

Foto- und Diaarchiv (Signatur F und D)



Findbuch 03 (Online-Version in Vorbereitung)

Modelle (M), Grafiken (G) und Tafeln (T)



Findbuch 04 (Online-Version in Vorbereitung)

Pressearchiv (Signatur P)



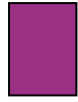
Findbuch 05

Bibliothek der Ulmer HfG



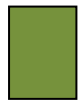
Findbuch 06
Diplome der Ulmer Hochschule für Gestaltung

Ehemalige HfG-Angehörige gaben außerdem Materialien in Form von **Depositata** (Dauerleihgaben) oder **Schenkungen** ins HfG-Archiv

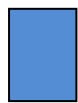


Findbuch 07 (Online-Version in Vorbereitung)
Depositata (Signatur Dp) und **Schenkungen** (Signatur Sch)

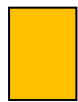
Hinzu kamen in den nun folgenden Jahren größere Konvolute:



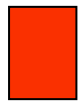
Findbuch 08
Nachlass Zeischegg (Signatur Ze)



Findbuch 09
Nachlass Aicher (Signatur Ai)



Findbuch 10
Nachlass Gonda (Signatur Go)



Findbuch 11
Nachlass Kalow (Signatur Ka)



Findbuch 12 (Online-Version in Vorbereitung)
Vorlass Huff (Signatur Hu)

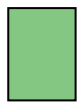
Weitere Bestandteile der Sammlung im HfG-Archiv – **Schenkungen**



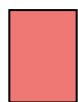
Findbuch 13
Konvolut Seeling (Signatur Se)

Listen

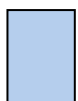
Folgende Listen stehen außerdem an dieser Stelle zur Verfügung:



Liste 01 (Online-Version in Vorbereitung)
Studenten und Dozenten der HfG



Liste 02 (Online-Version in Vorbereitung)
Unterrichtsveranstaltungen



Liste 03
Inhaltsverzeichnis der Publikationen „ulm“ und „output“

Systematik

Die Systematik dient zur inhaltlichen Gliederung und Orientierung innerhalb der Sammlung. Die Findbücher sind nach ihrem Prinzip gegliedert.

Systematik (Überblick)

- 0 Vorgeschichte HfG
 - 0.1 Windlicht und Studio Null, frühe Schriften
 - 0.2 Ulmer Volkshochschule
 - 0.3 Sonstige Vorgeschichte
- 1 Organisation und Verwaltung von HfG und GSS
 - 1.1 Konzepte, Satzungen, Verfassungen und Programme
 - 1.2 Leitung und Organisation
 - 1.3 Finanzierung
 - 1.4 Verwaltung
 - 1.5 Personen
 - 1.6 Organisation des Unterrichts, Archivierung
 - 1.7 Organisation Institute und Entwicklungsgruppen
 - 1.8 HfG-relevante Organisationen nach 1974
- 2 HfG in der Öffentlichkeit
 - 2.1 Öffentlichkeitsarbeit, Dokumentation und Fotos
 - 2.2 Presseberichte
- 3 Unterricht
 - 3.1 Grundlehre und Fachübergreifender Unterricht
 - 3.2 Bauen
 - 3.3 Information
 - 3.4 Produktgestaltung
 - 3.5 Visuelle Kommunikation
 - 3.6 Film
- 4 Institute, Entwicklungsgruppen und freie Arbeiten
 - 4.1 Institut für Produktgestaltung
 - 4.2 Institut für Industrielles Bauen
 - 4.3 Forschungsstelle für optische Wahrnehmung
 - 4.4 Studio für elektronische Musik
 - 4.5 Institut für Filmgestaltung (nach 1966)
 - 4.6 Freie Arbeiten von Hochschulangehörigen
 - 4.7 HfG-fremde Arbeiten

Systematik (ausführlich)

0 Vorgeschichte HfG

- 0.1 Windlicht und Studio Null, frühe Schriften
- 0.2 Ulmer Volkshochschule
- 0.3 Sonstige Vorgeschichte

1 Organisation und Verwaltung von HfG und GSS

- 1.1 Konzepte, Satzungen, Verfassungen und Programme
 - 1.1.1 Konzepte Geschwister Scholl Stiftung
 - 1.1.2 Konzepte Hochschule für Gestaltung
 - 1.1.3 Konzepte Institut für Umweltplanung
- 1.2 Leitung und Organisation
 - 1.2.1 Geschwister Scholl Stiftung
 - 1.2.1.1 Kuratorium, Stiftungsorgane und Mitglieder
 - 1.2.1.2 Verwaltungsdirektor
 - 1.2.1.3 Gesellschaft der Freunde
 - 1.2.2 Hochschule für Gestaltung
 - 1.2.2.1 Gründung der HfG
 - 1.2.2.2 Organisation der HfG
 - 1.2.2.3 Krisen und Auflösung der HfG
 - 1.2.2.3.1 Bill-Krise
 - 1.2.2.3.2 Krise 1963
 - 1.2.2.3.3 Krise 1968 und Auflösung
 - 1.2.3 Institut für Umweltplanung
 - 1.2.3.1 Gründung IUP
 - 1.2.3.2 Organisation IUP
 - 1.2.3.3 Auflösung IUP
- 1.3 Finanzierung
 - 1.3.1 Spenden und Geldbeschaffung
 - 1.3.2 Finanzierung Gebäude
 - 1.3.3 Einrichtung von Bibliothek und Werkstätten
 - 1.3.4 Rechenschaftsberichte
 - 1.3.5 Auflösung der HfG
 - 1.3.6 Institut für Umweltplanung
- 1.4 Verwaltung
 - 1.4.1 Grundstücke und Gebäude
 - 1.4.2 Bau Hochschulgebäude
 - 1.4.3 Haushaltspläne und Geschäftsberichte, Rechnungsprüfung
 - 1.4.4 Korrespondenz der Verwaltung
 - 1.4.5 Materialbeschaffung und -verwaltung (ohne Bau)
 - 1.4.6 Rechnungswesen, Buchhaltung, Geldverkehr
 - 1.4.7 Versicherungen, Krankenkassen
 - 1.4.8 Hochschulinterne Organisation und Kommunikation, Schwarzes Brett
- 1.5 Personen
 - 1.5.1 Studenten
 - 1.5.1.1 Anfragen

- 1.5.1.2 Bewerbungen von Studienwilligen
- 1.5.1.3 Studentenselbstverwaltung
- 1.5.1.4 Nichtabiturientenprüfung
- 1.5.1.5 Diplomprüfung
- 1.5.1.6 Stipendien
- 1.5.2 Dozenten
- 1.5.3 Gastdozenten
- 1.5.4 Besucher und Einzelvorträge
- 1.5.5 Assistenten und Werkstattleiter
- 1.5.6 sonstiges Personal
- 1.5.7 Personen aus dem Umfeld
- 1.6 Organisation des Unterrichts, Archivierung
 - 1.6.1 Grundlehre
 - 1.6.2 Abteilung Bauen
 - 1.6.3 Abteilung Information
 - 1.6.4 Abteilung Produktgestaltung
 - 1.6.5 Abteilung Visuelle Kommunikation
 - 1.6.6 Abteilung Film (1961 - 1968)
 - 1.6.7 Werkstätten und Bibliothek
 - 1.6.8 Institut für Umweltplanung
- 1.7 Organisation Institute und Entwicklungsgruppen
 - 1.7.1 Institut für Produktgestaltung
 - 1.7.1.1 Entwicklungsgruppe Gugelot (E 2 und Vorläufer)
 - 1.7.1.2 Entwicklungsgruppe Bill
 - 1.7.1.3 Entwicklungsgruppe Zeischegg
 - 1.7.1.4 Entwicklungsgruppe Aicher (E 5 und Vorläufer)
 - 1.7.1.5 Entwicklungsgruppe Maldonado (E 6 und Vorläufer)
 - 1.7.1.6 Entwicklungsgruppe Kapitzki
 - 1.7.1.7 Entwicklungsgruppe Lindinger
 - 1.7.1.8 Entwicklungsgruppe Bonsiepe
 - 1.7.2 Institut für Industrielles Bauen
 - 1.7.3 Forschungsstelle für optische Wahrnehmung
 - 1.7.4 Studio für elektronische Musik
 - 1.7.5 Institut für Filmgestaltung (nach 1966)
- 1.8 HfG-relevante Organisationen nach 1974
 - 1.8.1 HfG-Synopse
 - 1.8.2 club off ulm
 - 1.8.3 HfG-Archiv
 - 1.8.4 Internationales Forum für Gestaltung (IFG)
 - 1.8.5 sonstige Nachfolgeorganisationen
- 2 HfG in der Öffentlichkeit
 - 2.1 Öffentlichkeitsarbeit, Dokumentation und Fotos
 - 2.1.01 Prospekte, Programme, Anzeigen
 - 2.1.02 HfG-Gebäude (außen)
 - 2.1.03 Unterricht, Vorlesungen, Werkstätten (HfG-Gebäude innen)
 - 2.1.04 Ausstellungen und Veranstaltungen

- 2.1.04.1 Ausstellungen an der HfG
- 2.1.04.2 Besucher und Besuchergruppen
- 2.1.04.3 Ausstellung über die HfG
- 2.1.04.4 Studentisches Leben und Feste an der HfG
- 2.1.05 Zeitschrift "ulm"
 - 2.1.05.1 Zeitschrift "ulm" - Buchbesprechungen und Diskussionsbeiträge
 - 2.1.05.2 Zeitschrift "ulm" - Aufsätze
- 2.1.06 Zeitschrift "output"
 - 2.1.06.1 Zeitschrift "output" - Buchbesprechungen und Diskussionsbeiträge
 - 2.1.06.2 Zeitschrift "output" - Aufsätze
- 2.1.07 Zeitschrift "ulm report"
- 2.1.08 Drucksachen IUP
- 2.1.09 Korrespondenz mit der Presse
- 2.1.10 verschiedene Drucksachen und Tonerzeugnisse
- 2.1.11 Aufsätze und Vorträge von HfG-Angehörigen
- 2.1.12 Drucksachen Entwicklungsgruppen
- 2.2 Presseberichte
 - 2.2.01 Vorgeschichte und Gründung der HfG
 - 2.2.01.1 Geschwister Scholl
 - 2.2.01.2 Inge Scholl und die vh
 - 2.2.01.3 Nachkriegsdeutschland und Faschismus
 - 2.2.01.4 Bildung und Hochschulpolitik im Nachkriegsdeutschland
 - 2.2.01.5 Planung HfG
 - 2.2.02 Organisation und Verwaltung
 - 2.2.02.1 Geschwister-Scholl-Stiftung
 - 2.2.02.2 GSS Vorstand
 - 2.2.02.3 GSS Verfassung
 - 2.2.02.4 HfG Rektorate
 - 2.2.02.5 Gesellschaft der Freunde
 - 2.2.03 Finanzierung
 - 2.2.03.1 Amerikanische Spende, McCloy
 - 2.2.03.2 Finanzierung Bau
 - 2.2.03.3 Finanzbedarf
 - 2.2.03.4 Öffentliche Stellen
 - 2.2.03.4.1 Bundesregierung
 - 2.2.03.4.2 Landtag
 - 2.2.03.4.3 Gemeinderat Ulm
 - 2.2.03.5 Finanzierung IUP
 - 2.2.04 Grundstücke und Gebäude
 - 2.2.05 Interne Krisen und Umstrukturierungspläne
 - 2.2.05.1 Rücktritt Bill
 - 2.2.05.2 Krise 1963
 - 2.2.05.3 Krise 1968
 - 2.2.05.3.1 Angliederung an die Ingenieurschule Ulm
 - 2.2.05.3.2 Angliederung an die Universität Stuttgart
 - 2.2.05.3.3 Weitere Angebote zur Fortführung der HfG

- 2.2.05.4 Schließung der HfG
- 2.2.06 Gründung und Auflösung des IUP
 - 2.2.06.1 Diskussion um Neugründung HfG
 - 2.2.06.2 IUP als Nachfolgeinstitution
 - 2.2.06.3 Standortdiskussion IUP
 - 2.2.06.4 Endphase IUP
 - 2.2.06.5 Auflösung IUP
- 2.2.07 Hochschule und Unterricht, Konzeption und Lehrpläne
 - 2.2.07.1 Konzeption Unterricht
 - 2.2.07.2 Konzeption Institute
 - 2.2.07.3 Konzeption IUP
- 2.2.08 Entwicklungen und Projekte der HfG und von HfGlern
 - 2.2.08.1 Sandfloh und Spiel gut
 - 2.2.08.2 Ulmer Pavillon Landesausstellung Stuttgart
 - 2.2.08.3 freie Arbeiten und Arbeiten der Entwicklungsgruppen
 - 2.2.08.3.1 Arbeiten Produktgestaltung
 - 2.2.08.3.2 Arbeiten Film
 - 2.2.08.3.3 Arbeiten Visuelle Kommunikation
 - 2.2.08.3.4 Arbeiten der Abteilung Bauen
 - 2.2.08.4 Berichte über "Ulm" und "output"
- 2.2.09 Personen
 - 2.2.09.1 Berichte über Studenten der HfG
 - 2.2.09.1.1 Studentenselbstverwaltung
 - 2.2.09.1.2 Stipendien
 - 2.2.09.2 Berichte über Dozenten der HfG
 - 2.2.09.2.1 Streit über Anstellungsbedingungen
 - 2.2.09.2.2 Klagen Arbeitsgericht
 - 2.2.09.2.3 Vorträge Gastdozenten
 - 2.2.09.3 Berichte über Gastvorträge
 - 2.2.09.4 Berichte über Personal der HfG
 - 2.2.09.5 Berichte über Vorträge von HfG-Angehörigen
 - 2.2.09.6 Berichte über HfG-Besucher
- 2.2.10 Personen und Persönlichkeiten
 - 2.2.10.1 Portraits von Persönlichkeiten aus dem vh-Umfeld
 - 2.2.10.2 Portraits von Persönlichkeiten aus dem HfG-Umfeld
- 2.2.11 Veranstaltungen und Aktionen
 - 2.2.11.1 Berichte über die Eröffnung der HfG
 - 2.2.11.2 Berichte über Feste an der HfG
 - 2.2.11.3 Berichte über HfG-Ausstellungen
 - 2.2.11.4 Berichte über Preise von HfG-Angehörigen
 - 2.2.11.5 Berichte über "Das Filmdokument"
 - 2.2.11.6 Berichte über Musik und Theater an der HfG
 - 2.2.11.7 Berichte über politische Aktivitäten von HfG-Studenten
 - 2.2.11.8 Berichte über Demonstrationen zum Ende der HfG
 - 2.2.11.9 Berichte über Sportereignisse
- 2.2.12 Tagungen und Konferenzen

- 2.2.12.1 Tagungen Gruppe 47, Werkbund, u.a. an der HfG
- 2.2.12.2 Berichte über HfG-relevante Veranstaltungen
- 2.2.12.3 Berichte über Filme
- 2.2.12.4 Berichte über HfG-Produkte auf Messen und in Ausstellungen
- 2.2.13 Institutionen
 - 2.2.13.1 Berichte über Bauhaus und -Nachfolger
 - 2.2.13.2 Berichte über Hochschulen mit Designbezug
 - 2.2.13.3 Berichte über Design-Verbände
- 2.2.14 diverse Themen
 - 2.2.14.1 Berichte über Ausstellungen von HfG-Dozenten
 - 2.2.14.2 Berichte über philosophische Vorträge und literarische Lesungen
 - 2.2.14.3 Berichte über Architektur und Städtebau
 - 2.2.14.4 Buchbesprechungen Bildbände Kunst
 - 2.2.14.5 Berichte über Urheberrecht und Patente
 - 2.2.14.6 Berichte über Produktgestaltung
 - 2.2.14.7 Berichte über pädagogische Ansätze
 - 2.2.14.8 Berichte über Design-Ausbildung
- 2.2.15 Berichte über Ulm
 - 2.2.15.1 Berichte über Ulmer Themen allgemein
 - 2.2.15.2 Berichte über Ulmer Kulturinstitutionen
 - 2.2.15.3 Berichte über Ulmer Hochschullandschaft
- 2.2.16 Politik und Zeitgeschichte ab ca. 1952
 - 2.2.16.1 Berichte über Politik allgemein
 - 2.2.16.2 Berichte über Hochschulpolitik
- 2.2.17 HfG und IUP in den Medien
 - 2.2.17.1 HfG im Rundfunk und im Fernsehen
 - 2.2.17.2 Presseartikel über die HfG allgemein
 - 2.2.17.3 Pressespiegel zur HfG
- 2.3 HfG-relevante Organisationen und Rezeption HfG nach 1972
 - 2.3.1 HfG-Synopse
 - 2.3.2 club off ulm
 - 2.3.3 HfG-Archiv
 - 2.3.3.1 Vorüberlegungen und Gründung HfG-Archiv
 - 2.3.3.2 Nachlass Aicher
 - 2.3.3.3 Nachlass Zeischegg
 - 2.3.4 Rezeption HfG allgemein (Ausstellungen und Schriften)
 - 2.3.4.1 Schriften über Aicher
 - 2.3.5 Internationales Forum für Gestaltung (IFG)
- 3 Unterricht
 - 3.1 Grundlehre und Fachübergreifender Unterricht
 - 3.1.1 Abteilungsarbeit Grundlehre
 - 3.1.2 Technische und praktische Fächer Grundlehre und fachübergreifend
 - 3.1.2.01 Werkarbeit (Holz, Gips, Metall, Kunststoff)
 - 3.1.2.02 Freihandzeichnen, Zeichnen
 - 3.1.2.03 Farbe
 - 3.1.2.04 Typografie

- 3.1.2.05 Fotografie
- 3.1.2.06 Sprache
- 3.1.2.07 Schrift
- 3.1.2.08 Technisches Zeichnen und Konstruktive Geometrie
- 3.1.2.10 Technische Physik
- 3.1.2.11 Werkstoffkunde
- 3.1.2.18 Diplomantenseminar
- 3.1.2.20 Filmseminar/Drehbuch
- 3.1.2.22 Technologie Funk
- 3.1.3 Theoretische Fächer Grundlehre und fachübergreifend
 - 3.1.3.01 Kulturelle Integration, Philosophie, Geschichte
 - 3.1.3.02 Soziologie
 - 3.1.3.03 Kultur- und Fachgeschichte
 - 3.1.3.05 Psychologie und Wahrnehmungslehre
 - 3.1.3.06 Ergonomie, Physiologie
 - 3.1.3.07 Semiotik
 - 3.1.3.08 Methodologie
 - 3.1.3.09 Mathematische Operationsanalyse
 - 3.1.3.10 Politik
 - 3.1.3.11 Ökonomie
 - 3.1.3.12 Mathematik
 - 3.1.3.13 Physik
 - 3.1.3.16 Design- und Kommunikationstheorie
 - 3.1.3.19 Urheberrecht
- 3.1.5 Mittwochseminare
- 3.2 Bauen
 - 3.2.1 Abteilungsarbeit Bauen
 - 3.2.2 Technische und praktische Fächer Bauen
 - 3.2.2.01 Werkarbeit (Holz, Gips, Metall, Kunststoff)
 - 3.2.2.02 Freihandzeichnen, Zeichnen
 - 3.2.2.03 Farbe
 - 3.2.2.04 Typografie
 - 3.2.2.05 Fotografie
 - 3.2.2.06 Sprache
 - 3.2.2.07 Schrift
 - 3.2.2.08 Technisches Zeichnen und Konstruktive Geometrie
 - 3.2.2.09 Darstellungstechniken
 - 3.2.2.10 Technische Physik
 - 3.2.2.11 Werkstoffkunde
 - 3.2.2.12 Technisches Entwerfen
 - 3.2.2.13 Baukonstruktion, Konstruktionslehre
 - 3.2.2.14 Baustatik
 - 3.2.2.15 Haustechnik
 - 3.2.2.16 Modulare Koordination
 - 3.2.2.18 Fachseminar PG/VK
 - 3.2.3 Theoretische Fächer Bauen

- 3.2.3.02 Soziologie
- 3.2.3.03 Kultur- und Fachgeschichte
- 3.2.3.05 Psychologie und Wahrnehmungslehre
- 3.2.3.06 Ergonomie, Physiologie
- 3.2.3.08 Methodologie
- 3.2.3.11 Ökonomie
- 3.2.3.14 Planungstechniken
- 3.2.3.15 Ökologie
- 3.2.3.19 Urheberrecht/Baurecht
- 3.2.4 Diplomarbeiten Bauen
- 3.3 Information
 - 3.3.1 Abteilungsarbeit Information
 - 3.3.2 Technische und praktische Fächer Information
 - 3.3.2.04 Typografie
 - 3.3.2.05 Fotografie
 - 3.3.2.06 Sprache
 - 3.3.2.17 Kommunikationsmittel
 - 3.3.2.18 Fachseminar PG/VK
 - 3.3.2.19 Werbung
 - 3.3.2.20 Filmseminar / Drehbuch
 - 3.3.2.21 Technologie Film / Fernsehen
 - 3.3.2.22 Technologie / Funk
 - 3.3.3 Theoretische Fächer Information
 - 3.3.3.01 Geschichte
 - 3.3.3.02 Soziologie
 - 3.3.3.03 Kultur- und Fachgeschichte
 - 3.3.3.05 Psychologie/Wahrnehmungslehre
 - 3.3.3.07 Semiotik
 - 3.3.3.16 Informationstheorie und Sprachwissenschaft
 - 3.3.3.18 Designanalyse
 - 3.3.4 Diplomarbeiten Information
- 3.4 Produktgestaltung
 - 3.4.1 Abteilungsarbeit Produktgestaltung
 - 3.4.2 Technische und praktische Fächer Produktgestaltung
 - 3.4.2.01 Werkarbeit (Holz, Gips, Metall, Kunststoff)
 - 3.4.2.02 Freihandzeichnen, Zeichnen
 - 3.4.2.03 Farbe
 - 3.4.2.04 Typografie
 - 3.4.2.05 Fotografie
 - 3.4.2.08 Technisches Zeichnen, Konstruktive Geometrie
 - 3.4.2.09 Darstellungstechniken
 - 3.4.2.10 Technische Physik
 - 3.4.2.11 Werkstoffkunde
 - 3.4.2.12 Technisches Entwerfen
 - 3.4.2.13 Baukonstruktion, Konstruktionslehre
 - 3.4.2.17 Kommunikationsseminar

- 3.4.2.18 Fachseminar PG/VK
- 3.4.3 Theoretische Fächer Produktgestaltung
 - 3.4.3.01 Kulturelle Integration, Philosophie, Geschichte
 - 3.4.3.02 Soziologie
 - 3.4.3.03 Kultur- und Fachgeschichte
 - 3.4.3.05 Psychologie und Wahrnehmungslehre
 - 3.4.3.06 Ergonomie, Physiologie
 - 3.4.3.08 Methodologie
 - 3.4.3.16 Designtheorie, Kommunikationstheorie
 - 3.4.3.17 Designpolitik
 - 3.4.3.18 Designanalyse
 - 3.4.3.19 Urheberrecht
- 3.4.4 Diplomarbeiten Produktgestaltung
- 3.5 Visuelle Kommunikation
 - 3.5.1 Abteilungsarbeit Visuelle Kommunikation
 - 3.5.2 Technische und praktische Fächer Visuelle Kommunikation
 - 3.5.2.01 Werkarbeit (Holz, Gips, Metall, Kunststoff)
 - 3.5.2.02 Freihandzeichnen, Zeichnen
 - 3.5.2.03 Farbe
 - 3.5.2.04 Typografie
 - 3.5.2.05 Fotografie
 - 3.5.2.06 Sprache
 - 3.5.2.07 Schrift
 - 3.5.2.08 Technisches Zeichnen, Konstruktive Geometrie
 - 3.5.2.09 Darstellungstechniken
 - 3.5.2.17 Kommunikationsmittel
 - 3.5.2.18 Fachseminar PG/VK
 - 3.5.2.19 Werbung
 - 3.5.2.20 Filmseminar / Drehbuch
 - 3.5.2.21 Technologie Film / Fernsehen
 - 3.5.2.22 Technologie Funk
 - 3.5.3 Theoretische Fächer Visuelle Kommunikation
 - 3.5.3.01 Kulturelle Integration, Philosophie, Geschichte
 - 3.5.3.02 Soziologie
 - 3.5.3.03 Kultur- und Fachgeschichte
 - 3.5.3.05 Psychologie / Wahrnehmungslehre
 - 3.5.3.06 Ergonomie/Physiologie
 - 3.5.3.07 Semiotik
 - 3.5.3.08 Methodologie
 - 3.5.3.13 Physik
 - 3.5.3.16 Designtheorie, Kommunikationstheorie
 - 3.5.3.17 Designpolitik
 - 3.5.3.18 Designanalyse
 - 3.5.3.19 Urheberrecht, Baurecht
 - 3.5.4 Diplomarbeiten Visuelle Kommunikation
- 3.6 Film

- 3.6.1 Abteilungsarbeit Film
 - 3.6.2 Technische und praktische Fächer Film
 - 3.6.2.01 Werkarbeit (Holz, Gips, Metall, Kunststoff)
 - 3.6.2.02 Freihandzeichnen, Zeichnen
 - 3.6.2.04 Typografie
 - 3.6.2.05 Fotografie
 - 3.6.2.06 Sprache
 - 3.6.2.17 Kommunikationsmittel
 - 3.6.2.19 Werbung
 - 3.6.2.20 Filmseminar/Drehbuch
 - 3.6.2.21 Technologie Film/Fernsehen
 - 3.6.2.22 Technologie Funk
 - 3.6.3 Theoretische Fächer Film
 - 3.6.3.01 Kulturelle Integration, Philosophie, Geschichte
 - 3.6.3.02 Soziologie
 - 3.6.3.03 Kultur- und Fachgeschichte
 - 3.6.3.05 Psychologie / Wahrnehmungslehre
 - 3.6.3.07 Semiotik
 - 3.6.3.10 Politik
 - 3.6.3.16 Designtheorie, Kommunikationstheorie
 - 3.6.3.17 Designpolitik
 - 3.6.3.18 Designanalyse
 - 3.6.3.19 Werbung
 - 3.6.3.21 Technologie Film / Fernsehen
 - 3.6.3.22 Technologie Funk
 - 3.6.4 Diplomarbeiten Film
- 4 Institute, Entwicklungsgruppen und freie Arbeiten
- 4.1 Institut für Produktgestaltung
 - 4.1.1 Entwicklungsgruppe Gugelot
 - 4.1.1.1 Braun
 - 4.1.2 Atelier Max Bill
 - 4.1.2.1 Baupläne Hochschulgebäude
 - 4.1.2.2 Fotos Hochschulgebäude
 - 4.1.3 Entwicklungsgruppe Zeischegg und Nachfolger
 - 4.1.4 Entwicklungsgruppe Aicher und Nachfolger
 - 4.1.4.001 ABB
 - 4.1.4.002 Abress
 - 4.1.4.003 Ackermann Industriebau
 - 4.1.4.004 ads
 - 4.1.4.005 Aegis Verlag
 - 4.1.4.006 Freie Arbeiten Aicher (Schriften, Fotografien, Grafik)
 - 4.1.4.006.1 Schriften und Vorträge von Aicher
 - 4.1.4.006.2 Reisen Aicher
 - 4.1.4.006.2.1 Reisen: Deutschland
 - 4.1.4.006.2.2 Reisen: Frankreich
 - 4.1.4.006.2.3 Reisen: Niederlande

- 4.1.4.006.2.4 Reisen: Italien
- 4.1.4.006.2.5 Reisen: Dänemark (Kopenhagen)
- 4.1.4.006.2.6 Reisen: Schweiz und Alpen
- 4.1.4.006.2.7 Reisen: USA
- 4.1.4.006.3 diverse Interessen Aicher (Politik, Architektur, Städtebau, Grafik, Fotografie)
 - 4.1.4.006.3.1 Architektur
 - 4.1.4.006.3.2 Städtebau und Verkehr
 - 4.1.4.006.3.3 Technik
 - 4.1.4.006.3.4 Grafik
 - 4.1.4.006.3.4.1 Fresken und Heiligenfiguren
 - 4.1.4.006.3.5 Fotografie
 - 4.1.4.006.3.5.1 Reportagen
 - 4.1.4.006.3.5.2 Strukturen (Fotografien)
 - 4.1.4.006.3.5.3 Luftaufnahmen
- 4.1.4.006.4 Aicher (Familie, Freunde und private Unternehmungen)
- 4.1.4.007 AGI
- 4.1.4.008 Andechs
- 4.1.4.009 Arbeitsausschuss "Gutes Spielzeug"
- 4.1.4.010 Arch+
- 4.1.4.011 Architektur- und Städtebauforum
- 4.1.4.012 Arena Verlag
- 4.1.4.013 BASF
- 4.1.4.014 Bauinnung
- 4.1.4.015 Baumwall
- 4.1.4.016 Bayerische Architektenkammer
- 4.1.4.017 Bayerische Rück
- 4.1.4.018 Bayerische Staatsregierung
- 4.1.4.019 Bayern LB
- 4.1.4.020 Bay Wa
- 4.1.4.021 BDA
- 4.1.4.022 Behnisch
- 4.1.4.023 Berlin Consult GmbH
- 4.1.4.024 Berliner Philharmoniker
- 4.1.4.025 Biodurant
- 4.1.4.026 Blohm und Voss
- 4.1.4.027 BMW
- 4.1.4.028 Bofinger
- 4.1.4.029 Bohl
- 4.1.4.030 Boilerhouse
- 4.1.4.031 Bonner Stadthaus
- 4.1.4.032 Bosch
- 4.1.4.033 Braun
- 4.1.4.034 British Rail
- 4.1.4.035 Brucklacher
- 4.1.4.036 Bulthaup

- 4.1.4.037 Bundesministerium des Inneren Bonn
- 4.1.4.038 Büro Aicher Ulm, Entwicklungsgruppe 5, Büro Rotis
- 4.1.4.038.1 Nachlass Aicher
- 4.1.4.039 Bürozentrum Schulz
- 4.1.4.040 Capital
- 4.1.4.041 Centre Beaubourg
- 4.1.4.042 Cesarz
- 4.1.4.043 Christmann
- 4.1.4.044 Danzer
- 4.1.4.045 Design Zentrum Essen
- 4.1.4.046 Deutsche Airbus
- 4.1.4.047 Deutsche Bank
- 4.1.4.048 Deutsche Bundespost
- 4.1.4.049 Deutsche Verlagsanstalt
- 4.1.4.050 Deutscher Bühnenverein
- 4.1.4.051 Deutscher Bundestag
- 4.1.4.052 Deutscher Gewerkschaftsbund
- 4.1.4.053 Deutsches Museum
- 4.1.4.054 Deutscher Volkshochschulverband
- 4.1.4.055 Deutsches Jugendinstitut
- 4.1.4.056 Die Löwen
- 4.1.4.057 Die Zeit
- 4.1.4.058 Domberger
- 4.1.4.059 Drägerwerk
- 4.1.4.060 Dresdner Bank
- 4.1.4.061 Druckhaus Maack
- 4.1.4.062 Dokumentationszentrum Oberer Kuhberg
- 4.1.4.063 Durodont
- 4.1.4.064 Durst
- 4.1.4.065 DVA
- 4.1.4.066 Eiermann
- 4.1.4.067 Econ
- 4.1.4.068 Einhorn
- 4.1.4.069 Erco
- 4.1.4.070 Esso
- 4.1.4.071 EVS
- 4.1.4.072 Fischer Verlag
- 4.1.4.073 Flughafen Berlin Tegel
- 4.1.4.074 Flughafen Frankfurt
- 4.1.4.075 Flughafen München
- 4.1.4.076 Form und Technik
- 4.1.4.077 Forschungsinstitut für Friedenspolitik
- 4.1.4.078 Foster, Norman
- 4.1.4.079 Franz Schneider Brakel (FSB)
- 4.1.4.080 Gasthof Schäfer
- 4.1.4.081 Glanzstoff

- 4.1.4.082 GDW
- 4.1.4.083 Gesellschaft für christlich-jüdische Zusammenarbeit
- 4.1.4.084 Goethe Institut
- 4.1.4.085 Göger
- 4.1.4.086 Greenpeace
- 4.1.4.087 Gremium für Industriekultur
- 4.1.4.088 Gralglashütte Dürnau
- 4.1.4.089 Gruner+Jahr
- 4.1.4.090 Grünzig
- 4.1.4.091 Grzimek
- 4.1.4.092 GWP
- 4.1.4.093 Hamburger Hochbahn
- 4.1.4.094 Hamburg-Mannheimer
- 4.1.4.095 Herder Verlag
- 4.1.4.096 Herman Miller Collection
- 4.1.4.097 Hessen
- 4.1.4.098 HfG Ulm
- 4.1.4.099 Hotel Clima
- 4.1.4.100 I'RW
- 4.1.4.101 Icograda
- 4.1.4.102 IFA
- 4.1.4.103 IGA
- 4.1.4.104 Internationaler Friedenskundetag
- 4.1.4.105 Internationales Jugendzentrum
- 4.1.4.106 Internationales Olympisches Komitee
- 4.1.4.107 Johnson Chemie
- 4.1.4.108 Justizministerium
- 4.1.4.109 Kap Hag
- 4.1.4.110 Kiessler und Partner
- 4.1.4.111 Klöckner
- 4.1.4.112 Köln-Düsseldorfer-Dampfschiffahrtsgesellschaft
- 4.1.4.113 Kommunales Kontakttheater
- 4.1.4.114 König Pilsener
- 4.1.4.115 Krupp Krankenhaus
- 4.1.4.116 Krupp Stiftung
- 4.1.4.117 Kuag
- 4.1.4.118 Lebenshilfe
- 4.1.4.119 Leis
- 4.1.4.120 Leuze
- 4.1.4.121 Lobmeyr
- 4.1.4.122 Lufthansa
- 4.1.4.123 Luisenhof
- 4.1.4.124 LVA
- 4.1.4.125 Maggi
- 4.1.4.126 Märker Zement
- 4.1.4.127 Meiner Verlag

- 4.1.4.128 MEPC
- 4.1.4.129 Messe Frankfurt
- 4.1.4.130 Messezentrum Nürnberg
- 4.1.4.131 MPC Aircraft
- 4.1.4.132 Metzler Bank
- 4.1.4.133 Mitscherlich
- 4.1.4.134 Moll
- 4.1.4.135 Museum Folkwang
- 4.1.4.136 Neff
- 4.1.4.137 Nationales Olympisches Komitee
- 4.1.4.138 Nationales Zentrum für Luft und Raumtechnik
- 4.1.4.139 Niedersachsenbank
- 4.1.4.140 Otto Maier Ravensburg
- 4.1.4.141 Pax Christi
- 4.1.4.142 Plan GmbH
- 4.1.4.143 Praunheimer Werkstätten
- 4.1.4.144 Projets (Galerie)
- 4.1.4.145 Puma
- 4.1.4.146 PWA
- 4.1.4.147 Raiffeisen
- 4.1.4.148 Reimer Verlag
- 4.1.4.149 rotis institut
- 4.1.4.150 RWI
- 4.1.4.151 Schlaich und Partner
- 4.1.4.152 Schloss Rheinburg
- 4.1.4.153 Schwäbische Donauzeitung
- 4.1.4.154 Schwenk Zement- und Steinwerke
- 4.1.4.155 Schweizer Fernsehen
- 4.1.4.156 Schweizer Rück
- 4.1.4.157 Seele (Glasbau)
- 4.1.4.158 Severin und Siedler
- 4.1.4.159 Sonor
- 4.1.4.160 Sparkasse
- 4.1.4.161 SPD
- 4.1.4.162 Spiegel
- 4.1.4.163 SPÖ
- 4.1.4.164 Stadt Bad Gastein
- 4.1.4.165 Stadt Bad Waldsee
- 4.1.4.166 Stadt Biberach
- 4.1.4.167 Stadt Düsseldorf
- 4.1.4.168 Stadt Frankfurt
- 4.1.4.169 Stadt Füssen
- 4.1.4.170 Stadt Herrlingen
- 4.1.4.171 Stadt Ingolstadt
- 4.1.4.172 Stadt Isny
- 4.1.4.173 Stadt Leutkirch

- 4.1.4.174 Stadt Memmingen
- 4.1.4.175 Stadt Ottobrunn
- 4.1.4.176 Stadt Ulm
- 4.1.4.177 Stahlgießerei Rotensee
- 4.1.4.178 Stuttgarter Gardinen
- 4.1.4.179 SWF Auto-Elektronik
- 4.1.4.180 Sütex
- 4.1.4.181 TÜV
- 4.1.4.182 UJAG
- 4.1.4.183 Ulmer Museum
- 4.1.4.184 Ulmer Theater
- 4.1.4.185 Ulmer Volkshochschule
- 4.1.4.186 Uniklinik Köln
- 4.1.4.187 Universität Konstanz
- 4.1.4.188 Universität Stuttgart
- 4.1.4.189 Universität Tübingen
- 4.1.4.190 Universität Ulm
- 4.1.4.191 Verschiedenes
- 4.1.4.192 Volkshochschule Reutlingen
- 4.1.4.193 Volkshochschulverband Baden-Württemberg
- 4.1.4.194 Vossloch AG
- 4.1.4.195 Weiße Rose Stiftung
- 4.1.4.196 WestLB
- 4.1.4.197 ZDF
- 4.1.4.198 Zeppelin Museum
- 4.1.4.199 Zoo Münster
- 4.1.5 Entwicklungsgruppe Maldonado
- 4.1.6 Entwicklungsgruppe Kapitzki
- 4.1.7 Entwicklungsgruppe Lindinger
- 4.1.8 Entwicklungsgruppe Bonsiepe
- 4.2 Institut für Industrielles Bauen
- 4.3 Forschungsstelle für optische Wahrnehmung
- 4.4 Studio für elektronische Musik
- 4.5 Institut für Filmgestaltung (nach 1966)
- 4.6 Freie Arbeiten von Hochschulangehörigen
 - 4.6.1 Angewandte Projekte
 - 4.6.1.2 Bauen
 - 4.6.1.2.1 Bauen - Projekte vor der HfG-Zeit
 - 4.6.1.2.2 Bauen - Projekte während der HfG-Zeit
 - 4.6.1.2.3 Bauen - Projekte nach der HfG-Zeit
 - 4.6.1.3 Information
 - 4.6.1.3.1 Information - Projekte vor der HfG-Zeit
 - 4.6.1.3.2 Information - Projekte während der HfG-Zeit
 - 4.6.1.3.3 Information - Projekte während der HfG-Zeit
 - 4.6.1.4 Produktgestaltung
 - 4.6.1.4.1 Produktgestaltung - Projekte vor der HfG-Zeit

- 4.6.1.4.2 Produktgestaltung - Projekte während der HfG-Zeit
- 4.6.1.4.3 Produktgestaltung - Projekte nach der HfG-Zeit
- 4.6.1.5 Visuelle Kommunikation
 - 4.6.1.5.1 Visuelle Kommunikation - Projekte vor der HfG-Zeit
 - 4.6.1.5.2 Visuelle Kommunikation - Projekte während der HfG-Zeit
 - 4.6.1.5.3 Visuelle Kommunikation - Projekte nach der HfG-Zeit
- 4.6.1.6 Film
 - 4.6.1.6.1 Film - Projekte vor der HfG-Zeit
 - 4.6.1.6.2 Film - Projekte während der HfG-Zeit
 - 4.6.1.6.3 Film - Projekte nach der HfG-Zeit
- 4.6.2 Fotografie und Kunst
 - 4.6.2.1 Fotografie und Kunst vor der HfG-Zeit
 - 4.6.2.2 Fotografie und Kunst während der HfG-Zeit
 - 4.6.2.3 Fotografie und Kunst nach der HfG-Zeit
- 4.7 HfG-fremde Arbeiten