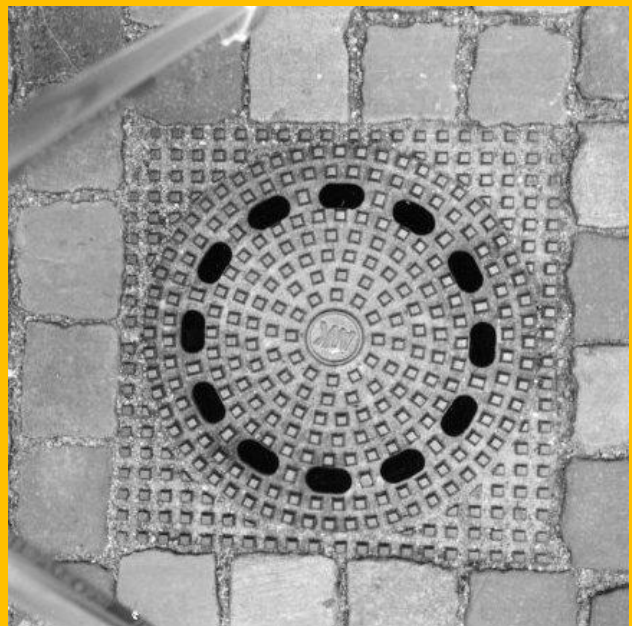


Ulmer Museum/HfG-Archiv

Findbuch Tomás Gonda



Stadt Ulm
Ulmer Museum
HfG-Archiv

ulm

Findbuch

Verzeichnung und Redaktion:
Christiane Wachsmann

Ulmer Museum / HfG-Archiv
Basteistr. 46
89075 Ulm
0731/161-4371
c.wachsmann@ulm.de

© 2012 Ulmer Museum / HfG-Archiv

Die Erschließung und Verzeichnung wurde gefördert durch die Stiftung Kulturgut
Baden-Württemberg.

Einführung

Christiane Wachsmann

Tomás Gonda kam 1958 auf Empfehlung von Tomás Maldonado nach Ulm, wo er bis 1966 in der Aicherschen Entwicklungsgruppe (E5) arbeitete und in den Abteilungen Visuelle Kommunikation und Bauen der Hochschule unterrichtete. Er war in dieser Zeit an vielen wichtigen Entwicklungsaufträgen der HfG beteiligt (Erscheinungsbilder Deutsche Lufthansa, Braun AG, u.a.). Seine Unterrichtsaufgaben zeichnen sich durch den Anspruch auf gründliche handwerkliche Ausführung, vor allem aber durch hohe Originalität aus.

Zur Biografie

Gonda wurde 1926 in Budapest, Ungarn, geboren, wo er von 1944-46 an der Akademie der Bildenden Künste studierte. 1948 wanderte er zunächst nach Uruguay, später nach Argentinien aus. Dort spielte er "bei der Etablierung einer Berufssparte in grafischer Gestaltung eine bedeutende Rolle".¹

1966 folgte Gonda zunächst einer Berufung an die Columbus University in Ohio, USA, um dann in Mailand als Art-Director für die Warenhauskette Rinascente-Upim und später als Berater für Pirelli zu arbeiten. 1977 wanderte er in die USA aus, 1978 eröffnete er in New York sein eigenes Atelier. Dort lebte und arbeitete er bis zu seinem Tod 1988.



Die Ausstellung "Tomás Gonda - A life in Design" wurde von der Anderson Gallery an der School of Arts in der Virginia Commonwealth University in Richmond unter der Leitung von Philip B. Meggs erarbeitet, tatkräftig unterstützt von Gondas Lebensgefährtin und Nachlassverwalterin, der New Yorker Künstlerin Jacqui Morgan. Sie wurde zunächst

¹ Tomás Gonda - A Life in Design. Ausstellungskatalog Anderson Gallery, Virginia Commonwealth University, 1993. S. 90

an mehreren Orten in den USA und dann im Museum für Moderne Kunst in Buenos Aires gezeigt, bevor sie 1998 ins Ulmer Museum kam.

Danach verblieb sie im HfG-Archiv, ergänzt durch den Nachlass von Tomás Gonda, den Jacqui Morgan im Juni 1996 an das Ulmer Museum/HfG-Archiv gab. Im Zug der Förderung durch die Stiftung Kulturgut Baden-Württemberg war es nun möglich, die Ausstellung aufzulösen und gemeinsam mit dem Nachlass zu sichten und zu verzeichnen. Dabei ergaben sich zahlreiche Querbezüge und Ergänzungen zu Materialien aus dem Nachlass Aicher sowie den Deposita und Schenkungen ehemaliger HfG-Dozenten.

Nachlass Tomás Gonda - Überblick

Das grafische Werk von Tomás Gonda ist sehr vielseitig. Die ersten erhaltenen Werke sind karikaturhafte Bleistiftzeichnungen aus seiner Studienzeit, es folgen Kataloge und Zeitschriftenumschläge sowie andere gebrauchsgrafische Arbeiten, die in Südamerika entstanden.

In Ulm übernahm Gonda, neben der kontinuierlichen Zusammenarbeit mit Aicher etwa bei der Gestaltung von Ausstellungsstrukturen und Erscheinungsbildern für Firmen wie der Braun AG, der Deutschen Lufthansa, Sonor Musikinstrumente, u.a. m., zahlreiche weitere Aufgaben. Er war verantwortlich für das Aussehen der "ulm"-Hefte (beginnend ab Heft 6), gestaltete Plakate für die Herman Miller Collection und das Hotelgeschirr TC 100 von Hans Roericht sowie eine Anzeigenkampagne für die Schwäbische Donau Zeitung. In eigener Regie entwarf er außerdem das Erscheinungsbild für die Firma Wilkhahn, und im Unterricht der Abteilung Visuelle Kommunikation ging er mit Storyboards, der Auseinandersetzung mit dem Thema Bewegung und den Möglichkeiten neuer Medien konzeptionell eigene Wege.

In Italien und den USA führte Gonda teils das in Ulm Erfahrene fort, wurde in seiner Arbeit aber auch wieder freier. Er gestaltete zahlreiche Drucksachen -- Prospekte, Bücher, Plakate --, und arbeitete außerdem als Künstler. Dabei setzte er sich in abstrakter Form mit Farbe, Licht und geometrischer Formgebung auseinander, wobei sich durchaus Anklänge an die Ideen Max Bills und die konkreten Kunst finden lassen.

Ein wichtiger Teil des Gondaschen Nachlasses ist sein fotografisches Werk. Hier finden sich neben der Dokumentation verschiedener Reisen in den Fünfziger und Sechziger Jahren (London, Rom, New York) eine ganze Reihe von Reportagen aus dem Ulm der Nachkriegszeit und Eindrücken von der HfG -- alles aus dem unverstellten Blickwinkel eines weit gereisten Kosmopoliten. Erwähnenswert sind außerdem die Serien der Kanaldeckel und der Oberspannungsleitungen, die in den Ulmer Monatsspiegeln (Monatszeitschrift der Ulmer Volkshochschule) abgedruckt wurden und mit ihrer sparsamen, fast dokumentarischen Ästhetik einerseits auf den "Ulmer Stil" verweisen, andererseits aber aus einem durchaus persönlichen Blickwinkel heraus entstanden sind, den sich Gonda der in Ulm geforderten Objektivität zum Trotz nicht nehmen ließ.

Der Nachlass von Tomás Gonda ist eine wichtige Ergänzung der Sammlung des HfG-Archivs. Gonda arbeitete mehr als acht Jahre in Ulm und war in entscheidende Projekte involviert. Sein künstlerisches und fotografisches Werk ergänzt und erweitert die gebrauchsgrafischen Arbeiten um eine Dimension, die in der offiziellen "Ulmer" Gestaltung nicht gefragt war, aber in ihrer Wechselbeziehung mit deren Prinzipien letztlich auch zu deren Erfolg beitrug.

Inhalt

Einführung.....	3
Inhalt.....	5
1 Organisation und Verwaltung von HfG und GSS.....	6
1.5 Personen.....	6
1.5.3 Gastdozenten.....	6
1.5.7 Personen aus dem Umfeld.....	10
2 HfG in der Öffentlichkeit.....	10
2.1 Öffentlichkeitsarbeit, Dokumentation und Fotos.....	10
2.1.01 Prospekte, Programme, Anzeigen.....	11
2.1.02 HfG-Gebäude (außen).....	11
2.1.05 Zeitschrift "ulm".....	12
3 Unterricht.....	12
3.2.1 Abteilungsarbeit Bauen.....	12
3.2.2.09 Darstellungstechniken.....	13
3.4.1 Abteilungsarbeit Produktgestaltung.....	13
3.5.1 Abteilungsarbeit Visuelle Kommunikation.....	14
3.5.2.17 Kommunikationsmittel.....	20
4 Institute, Entwicklungsgruppen und freie Arbeiten.....	21
4.1.1 Entwicklungsgruppe Gugelot.....	21
4.1.4 Entwicklungsgruppe Aicher und Nachfolger.....	21
4.1.4.022 Braun.....	21
4.1.4.046 Entwicklungsgruppe 5 und Büro Aicher.....	22
4.1.4.085 Lufthansa.....	23
4.1.4.105 Schwäbische Donauzeitung.....	25
4.1.4.108 Sonor.....	26
4.1.4.125.4 Stadt Ulm.....	27
4.1.5 Entwicklungsgruppe Maldonado.....	27
4.6 Freie Arbeiten von Hochschulangehörigen.....	28
4.6.1.4.2 Produktgestaltung - Projekte während der HfG-Zeit.....	28
4.6.1.5.1 Visuelle Kommunikation - Projekte vor der HfG-Zeit.....	28
4.6.1.5.2 Visuelle Kommunikation - Projekte während der HfG-Zeit.....	36
4.6.1.5.3 Visuelle Kommunikation - Projekte nach der HfG-Zeit.....	42
4.6.2 Fotografie und Kunst.....	55
4.6.2.1 Fotografie und Kunst vor der HfG-Zeit.....	55
4.6.2.2 Fotografie und Kunst während der HfG-Zeit.....	59
4.6.2.3 Fotografie und Kunst nach der HfG-Zeit.....	72
Standorte - nach Signatur.....	89
Standorte.....	225
Index.....	226

Das komplette, mit Abbildungen ausgestattete Findbuch Gonda liegt im HfG-Archiv zur Einsicht vor.

- Unterlagen zur Ausstellungsvorbereitung (?), Listen mit Projekten und Lebensdaten, "timeline tom gonda"

1979 - 1988

Urheber/Beteiligte: Gonda u.a.

Umfang, Maße: 8 Blatt, A4

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 192.1-14

Statusbericht 1988

1-3) Fotos

4-14) Bericht über den Gesundheitszustand, den Umzug im Winter 1987 von Tomas Gonda

1988

Urheber/Beteiligte:

Umfang, Maße: 3 Fotos, 11 Blatt A4, A4, Fotos 13 x 9 cm

sehr persönlich

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 201

Nachrufe für Tomas Gonda, Todesanzeige

- verschiedene Nachrufe für Tomas Gonda in verschiedenen Sprachen, von versch. Personen verfasst

- Todesanzeige von Tomas Gonda

- Visitenkarte des Allerton Hotel

1988

Urheber/Beteiligte:

Umfang, Maße: 8 Blatt, A 4 und kleiner (2)

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 202

Schriftstücke zum Gonda Gedächtnisfond

Spenderliste vom 4.12.88

Brief von Catherine Conover an Jacqui Morgan bezüglich des Fonds (11.4.88)

1988

Urheber/Beteiligte: Catherine Conover u.a.

Umfang, Maße: 3 Blatt, A4

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 191

Tomás Gonda - A Life in Design

1) U.S. Traveling Exhibition Book (rot): Bemerkungen Anderson Gallery, Liste der Boxen und Inhalte, Pack-Instruktionen, Versicherungsliste, Installations-Instruktionen, Protokolle für alle Ausstellungsorte

2) Condition Reports (blau)

1994

Urheber/Beteiligte:

Umfang, Maße: 2 Ordner (rot und blau), 26 cm x 29,5 cm

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 000

Tomás Gonda

Fotografie (Porträt)

ohne Datum

Urheber/Beteiligte:

Umfang, Maße: 1 Fotografie,

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 67

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 197

Tomas Gonda - arbeiten in vier stationen

Entwurf für eine Ausstellung/Publikation über Tomás Gonda , evt. für die Vorbereitung von "A Life in Design "

ohne Datum

Urheber/Beteiligte:

Umfang, Maße: 11 Blatt,

Material/Technik: Kopien

Erhaltungszustand: Die Blätter waren einandergeklebt (Fixogumm), der Kleber ist ausgetrocknet und teilweise durchgeschlagen

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 204

Fotos mit Tomás Gonda

1-3) farbige Abzüge von Dias (?), wahrsch. 70er Jahre

4-5) Kontaktstreifen mit diversen Albereien

6) Postkarte mit Gonda (?) als Soldat vom 19.10.1940, adressiert an Sandor Gonda

7-9) wie 1-3, nur kleinformatiger. Auf dem einen Bild ist Tomás Gonda zusammen mit Eberhard Ebner und Dolf Sass zu sehen

10-12) Gonda, mit Eberhard Ebner, Sabine Sass und Lilo

13-19, 24) Gonda und Roericht (wahrsch. 70er Jahre, sehr gelbstichige Fotos)

20-22) Gonda und Roericht (80er Jahre?)

23) Gonda mit Tomàs Maldonado und einer Frau

24-32) Gonda mit Nick Roericht und Franco Clivio

33) Gonda bei einem Abendessen o.ä.

Evt. wurden die Fotos nach Gondas Tod gesammelt

ohne Datum

Umfang, Maße: , versch. Formate zwischen 9 x 13 cm und A 4

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 339.1-3

Tomás Gonda (Fotografie)

1) Portrait Gonda

2,3) Hans Roericht und Tomás Gonda

ohne Datum

Urheber/Beteiligte: Querella, Doris (Foto 1)

Umfang, Maße: 3 Fotos, 29 x 35,5 cm (Gonda), 28 x 36,5 (Roericht und Gonda)

Die Fotos 2) und 3) fehlen. Hinweis in der Schublade: Ausgeliehen an Hans Roericht

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29.2

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 340

Tomás Gonda (Porträt-Fotografie)

ohne Datum

Urheber/Beteiligte:

Umfang, Maße: 1 Foto , 28 x 35,5 cm

Material/Technik: Fotografie, auf Pappe aufgezogen

Erhaltungszustand: Der Karton hat sich leicht gebogen

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29.2

1.5.7 Personen aus dem Umfeld

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 302

Kinderbild

1958 - 1966

Urheber/Beteiligte: Gonda

Umfang, Maße: 1 Kontaktabzug, 6 x 6 cm

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

2 HfG in der Öffentlichkeit

2.1 Öffentlichkeitsarbeit, Dokumentation und Fotos

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 235

HfG-Gebäude und Besucher

Der große Teil der Fotos stammt aus dem Bestand der HfG. Eventuell wurden sie für eine Drucksache verwendet oder zumindest herausgesucht und verblieben dann im Gonda'schen Nachlass

1) Terasse/Eingang HfG (Scheidegger), Fa 56/0049

2) Nachtaufnahme HfG (Wille), Fa 60/0167 und 60/0539

3) Luftaufnahme HfG-Gebäude (Aicher), FA 55/0001-0008

4) Gropius mit Besucher bei der HfG-Eröffnung 1955 (Schweinitz), Schw 3.307

5,6) Besuch von Niomar Betancourt (Museum für moderne Kunst in Rio) im Ulm (Schweinitz), Schw 36.2

7-9) inoffizieller Besuch des Bundespräsidenten an der HfG am 28.7.1958, FA 168-183 (Fotos: Siol)

10) Besuch von Mia Seeger vom Rat für Formgebung. s.a. 64/0671 -0674 (Fotos mit Hut).

11) Vorlesung Reyner Banham an der HfG, März 1959. Fa 59/0211 (Foto: Siol)

12) Besprechung in der HfG (s. ulm 6, s. 39: Besuch einer Gruppe von 13 amerikanischen Dekanen, Direktoren und Professoren von Industrial-Design- und Architekturschulen sowie Kunstakademien.

13) Vortrag H.J. Hayakawa am 25.4.1960 in der HfG (Foto: Siol), Fa 60/0215

14) Unterricht in der Bauabteilung mit Herbert Ohl

15) Besucher an der HfG

16-17) Studenten auf der HfG-Terrasse

1953 - 1966

Urheber/Beteiligte: Scheidegger, Wille, Schweinitz, Siol

Umfang, Maße: 17 Fotos, 13 x 18 cm

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29.2

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 236

Entwürfe HfG - Grundlehre

1) Visuelle Einführung/Maldonado (?)

2) Papierarbeit, evt. Visueller Filter (Grundlehre Bauen nach 1961)

3) Teilung eines Gipswürfels, Fa 59/0634

4) Formholzstück (Grundlehre Hildinger?)

5) Formschlüssiges Netz aus isometrischen Elementen (Maldonado/Wille 1957/58)

1957 - 1961

Urheber/Beteiligte:

Umfang, Maße: 5 Fotos, 12,5 x 17,5 cm

Go 236-244 Fotos von Produkten, Entwürfen der HfG aus allen Abteilungen

evt. Material für die Gestaltung der ulm-Hefte. Verschiedene Fotografen

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29.2

2.1.01 Prospekte, Programme, Anzeigen

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 210

Architectural Education in the Hochschule für Gestaltung at Ulm

Germany 1966/67

Prospekt über die Bauabteilung, 5 teilig (je 1 Doppelblatt)

- The Ulm School of Design (allgemeiner Teil, 4 Ex.)

- The Department of Building (4 Ex.)

- Third Year (3 Ex.)

- Institut for Industrialized Bilding (4. Ex.)

- Pedagogical Program of the Department of Building 1965/66 (3 Expl.)

1965 - 1966

Urheber/Beteiligte:

Umfang, Maße: , Doppelblätter A 4

Material/Technik: Druck

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

2.1.02 HfG-Gebäude (außen)

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 316.1-6

Bau Dozentenhäuser

1958 - 1966

Urheber/Beteiligte: Gonda

Umfang, Maße: 6 Taschen mit Negativen und aufgeklebten Kontakten, 6 x 6 cm

Der Ordner mit den Nummer Go 315-319 steht nicht an seinem Platz (wac 2012)

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 317.1-10

Leben an der HfG

1-2) Terrasse mit Studenten und Dozenten, darunter Foto Bonsiepe mit Zigarette (Das Motiv verwendete er auf seiner Neujahrskarte von 1966)

4) Hockerstapel

5) Dekoration für Faschingsfest

6-10) Aufnahmen HfG-Gebäude, Bäume

1958 - 1966

Urheber/Beteiligte: Gonda

Umfang, Maße: 10 Taschen mit Negativen und aufgeklebten Kontakten, 6 x 6 cm

Schw 18.2 (Neujahrskarte Bonsiepe)

Go 260.1-10 zu Go 317.5 (Faschingsfest HfG)Die Signatur Go 320 wurde doppelt vergeben, deshalb erhalten die Taschen Go 320.1-5 die Nummern 317. 6-10.

Der Ordner mit den Nummer Go 315-319 steht nicht an seinem Platz (wac 2012)

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 318.1-3

Schneeaufnahmen Hochsträß und HfG-Gebäude

1958 - 1966

Urheber/Beteiligte: Gonda

Umfang, Maße: 3 Taschen mit Negativen und aufgeklebten Kontakten, 6 x 6 cm

Der Ordner mit den Nummer Go 315-319 steht nicht an seinem Platz (wac 2012)

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

2.1.05 Zeitschrift "ulm"

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 243

Entwürfe HfG - Institut für Industrielles Bauen

1) Tankstellenbausystem. Ohl/Meurer 1963, s. Ulm 7, S. 18

2,3) Raumzellenbauweise, s. u.a.s. ulm 14/15/16, S. 46 ff

1959-1967

Urheber/Beteiligte: Ohl, Meurer

Umfang, Maße: 3 Fotos, 12,5 x 17,5 cm

Go 236-244 Fotos von Produkten, Entwürfen der HfG aus allen Abteilungen

evt. Material für die Gestaltung der ulm-Hefte. Verschiedene Fotografen

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29.2

3 Unterricht

3.2.1 Abteilungsarbeit Bauen

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 237

Entwürfe HfG - Bauen

1) s. evt. Aufgabe "Gitterstruktur als Brücke" (Schmitz, 1. Stj. 63/64, M 249)

1963 - 1964

Umfang, Maße: 1 Foto, 12,5 x 17,5 cm

Go 236-244 Fotos von Produkten, Entwürfen der HfG aus allen Abteilungen

evt. Material für die Gestaltung der ulm-Hefte. Verschiedene Fotografien
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29.2

3.2.2.09 Darstellungstechniken

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 223

Unterricht HfG - Visueller Filter

Günter Schmitz erarbeitete im Rahmen der Abteilungsarbeit Bauen mit den Studenten "Visuelle Filter". Im Fach Darstellungstechniken bei Tom Gonda wurde ein Prospekt dafür entworfen und hergestellt.

1966

Urheber/Beteiligte: Dozenten: Gonda, Schmitz

Studenten: Ryffé, Boss, Przytulla, Christen

Umfang, Maße: 4 Arbeiten, 10 x 21 (Ryffé), 15 x 20 (Boss), 20 x 21 (Przytulla, Christen)

Erhaltungszustand: Die Fotos der Arbeiten von Boss und Przytulla haben sich zum größten Teil gelöst. Kleber ist durchgeschlagen bei der Arbeit von Christen

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

3.4.1 Abteilungsarbeit Produktgestaltung

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 238

Entwürfe HfG - Produktgestaltung

1,2) Espresso-Kanne. Leowald/Hans v. Klier 1958/59, 2. Stj. (Fa 59/0053 und 0055)

3) Freihandbohrer. Diplomarbeit Richard Fischer, 1958/59 (Fa 59/0485)

4) Schreibgerät. 1957/58, 3. Stj., Leowald/Roericht (Fa 59/0447)

5) Lochstreifenbewertgerät, Diplomarbeit Peter Emmer, 1962/63 (Fa 63/0408)

6) Schraubendreher, Leowald/Linke, 2. Stj. 1958/59 (Fa 59/0461)

7) Bügeleisen. Diplomarbeit Reinhold Weiss, 1958/59 (Fa 59/0478)

8-10) Personenwagen. Bonetto/Müller, Kretschmar, 1962/63

11) Zeichenanlage mit transportabler Zeichenfläche. Diplomarbeit Manfred Krug, 1959/60 (Fa 61/0267)

12) Einständer-Tisch-Exzenterpresse. Diplomarbeit Burandt, 1959/60 (Fa 60/628)

13) Taschenlampe. Maldonado/Gyömythi, 1961/62, 1. Stj. (Fa 63/0096)

14) Abfalleimer. PG 3. Stj., Leowald/Reinhold Weiss (Fa 58/0034)

15) Warenverkaufsautomat. Diplom Karlheinz Bergmiller 1957/58 (Fa 58/0117)

16-17) Sanitäreinrichtungen für den Wohnbereich. Zeischegg/Kiehlneker (Fa 63/0092 und 0093)

18-20) Stapelgeschirr, Diplomarbeit Hans Roericht 1959 (Fa 61/0160, 61/0190, 61/0324)

21-24) Präzisionswaagen, Zeischegg/Leowald, PG 1960 (Fa 60/0401, 0404, 0408, 0410)

25-27) Schieblehre, Fa. Schneider-Optik (Fa 63/0125, 62/0446, 62/0448)

28-29) Diaprojektor. Diplomarbeit van Onck, 1958/59 (Fa 59/0464 und 49/0468)

30) Parkuhr. Gugelot, 1961/62, 2. Stj. (wahrsch. Fa 63/0321)

31-32) Breitwandoszillograph. Diplom von Klier (Fa 59/0644, 59/0645)

1958 - 1963

Urheber/Beteiligte: Siol u.a.

1963 - 1966

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomás

Umfang, Maße: ,

s.a. Go 198

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 198

Unterricht HfG

1-12) Abteilungsarbeit bzw. Unterricht "Kommunikationsmittel" (Materialliste, Linienübungen, Isometrien)

13) Konzept für eine Abteilungsarbeit 2. Stj.: Entwicklung eines Visuellen Programmes, Dia-Serie und Storyboard. Visuelle Beschreibung/Gegenstand, Objekt, Geschehen, Landschaft. Techniken vom Film

14) Massenkommunikation /Faktor Zeit: Audiovisuelle Programme

15-17) "inhalt dieser aufgabe ist elektrisch u/o elektronisch reproduzierte typographie in ihrer wirkung auf einzelne personen oder gruppen von personen zu testen"

1963-65

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Umfang, Maße: 17 Blatt, A4

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 211

Unterrichtsarbeiten HfG

1-2) Bewegung in der Fläche, 1. Stj. 1963/64, Studenten: Norbert Kurtz und Sieghard Brehm, 2 Reproduktionen (s/w-Fotos)

3) dto, Student: Manfred Winter

4) dto, Student: Klaus Hoffmann

5) dto, Student: Peter Fischer

1964

Urheber/Beteiligte: Gonda, Hofmann, Winter, Niedner, P. Fischer

Umfang, Maße: 6 Fotos, 18 x 24 cm

Die Zuordnung zu diesem Thema und Jahrgang ist nicht bei allen Tafeln sicher

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29.2

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 323.1-12

Unterricht HfG: Bewegung in der Fläche

Einzelne Motive

1964

Urheber/Beteiligte: Gonda, Student: Peter Polland

Umfang, Maße: 12 Dias, Kleinbild

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 324.1-7

Unterricht HfG: Bewegung im Raum

Übersicht und einzelne Motive

1964

Urheber/Beteiligte: Gonda, Student: Peter Polland

Umfang, Maße: 7 Dias, Kleinbild

G 125 (Originaltafel)

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 329.1-13

Unterricht HfG: Bewegung im Raum

Gesamtes Blatt und Ausschnitte

1964

Urheber/Beteiligte: Gonda, Studentin: Preiss

Umfang, Maße: 13 Dias, Kleinbild

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 212

Unterrichtsarbeiten HfG - Fernsehgrafik

1964 - 1965

Urheber/Beteiligte: Dozenten: Tomás Gonda, Tomás Maldonado

Student: Anceschi

Umfang, Maße: 6 Fotos, 2 Kontaktabzüge, 3 Negative, 18 x 24 cm, 9 cm x 11 cm

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29.2

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 213

Unterrichtsarbeiten HfG - Bewegung im Raum

1964 - 1965

Urheber/Beteiligte: Dozent: Tomás Gonda

Studenten: Niederer, Bauersfeld, Kolberger, Kurtz

Umfang, Maße: 7 Fotos, 18 x 24 cm

Erhaltungszustand: Die Fotos sind teilweise an den Rändern etwas beschädigt
s. Go 233.1-3 (Dias)

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29.2

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 216

Unterricht HfG - Fernsehgrafik

Liste der Aufgaben und Themen für die Übungen in Fernsehgrafik - 05.02.1965.

1964 - 1965

Urheber/Beteiligte: Dozenten: Gonda, Maldonado

Umfang, Maße: , A 4

Material/Technik: Kopien

s. Go 212

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 217

Unterricht HfG - Abteilungsarbeit 1965

- Bewegung in der Fläche

- Bewegung im Raum

- Gegenstand im Raum

- Storyboard

1964 - 1965

Urheber/Beteiligte: Dozent: Tomas Gonda

Umfang, Maße: , A 4

- 2) Niederer (Übergang vom blauen zum grünen Quadrat)
- 3) Winter (es - so)
- 4) Bauersfeld (geschachtelte und sich auffaltende Dreiecke)

1965

Urheber/Beteiligte: Gonda, Studenten: Buchwalder, Niederer, M. Winter, Bauersfeld

Umfang, Maße: 4 Dias, Kleinbild

s. G 142 (Originaltafel Niederer)

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 327.1-4

Unterricht HfG: Bewegung im Raum

- 1) Niederer (hinab - hinauf)

- 2) Gaiser (unscharf)

- 3) Kolberger (variant - ww)

- 4) Unbekannt. Auch die Zuordnung (Jahr, Thema) ist unsicher (zu - Gitter)

1965

Urheber/Beteiligte: Gonda, Studenten: Niederer, Gaiser, Kolberger

Umfang, Maße: 4 Dias, Kleinbild

s. G 125.2 -- Ebenfalls eine Variante des VW-Zeichens, allerdings von einem anderen Studenten (K. Werner)

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 222

Filmstreifen ?

Könnte evt. mit dem Thema "Bewegung" (Fläche, Raum) zu tun haben
ohne Datum

Urheber/Beteiligte:

Umfang, Maße: 2 Streifen, mit Tesafilm auf ein Blatt aufgeklebt, 0,6 x 24 cm (Streifen)

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

3.5.2.17 Kommunikationsmittel

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 199

Unterricht HfG (?)

Beispiele Darstellungstechniken für grafische Erzeugnisse (Bleistiftzeichnungen)
ohne Datum

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Umfang, Maße: , A4

s.a. Go 208, insgesamt 11 Blatt

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

4 Institute, Entwicklungsgruppen und freie Arbeiten

4.1.1 Entwicklungsgruppe Gugelot

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 240

Entwürfe HfG - Entwicklungsgruppe Gugelot

1,2) Pfaff Nähmaschine (Fa 60/0119)

3,4) Hamburger Hochbahn (ohne Entsprechung im Fotoarchiv, evt. Abzug vom Dia)

5) Sonor-Link, Klanggeräte (entstammt wahrsch. der Aufnahmeserie von Christian Staub, Fa 59/0906 ff., Negativ ist dort aber nicht vorhanden)

6) Diaprojektor Braun (Fa 60/0203)

7) Baukastensystem Braun (ohne Entsprechung im Fotoarchiv)

8,9) Studio 1 (ähnlich wie Fa 58/0232, aber nicht identisch)

10) Fa. Bofinger, zerlegbarer Sessel (Fa 58/0162 -0167)

1958 - 1966

Urheber/Beteiligte: Siol u.a.

Umfang, Maße: 10 Fotos, 12,5 x 17,5 cm

Go 236-244 Fotos von Produkten, Entwürfen der HfG aus allen Abteilungen

evt. Material für die Gestaltung der ulm-Hefte. Verschiedene Fotografen

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29.2

4.1.4 Entwicklungsgruppe Aicher und Nachfolger

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 242

Entwürfe HfG - Entwicklungsgruppe Aicher

1-4) vh-Plakate (Fa 55/0028, 55/0034, 55/0036 sowie ein Ausschnitt "umgehungsstrassen!" ohne Entsprechung im Fotoarchiv)

5) Ausstellungsstand Sonor 1960 (Fa 61/0077)

6-8) Erscheinungsbild Lufthansa 1962 ff. (Fa 63/0416, 420, 422)

1955 - 1963

Urheber/Beteiligte:

Umfang, Maße: 7 Fotos, 12,5 x 17,5 cm

Go 236-244 Fotos von Produkten, Entwürfen der HfG aus allen Abteilungen

evt. Material für die Gestaltung der ulm-Hefte. Verschiedene Fotografen

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29.2

4.1.4.022 Braun

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 251.1-3

Frankfurt, Braun

Aufnahmen der Stadt Frankfurt, Hauptbahnhof, etc. Darin 2 Bilder von Braungeräten (in einem Laden?, auf einem ist Hans G. Conrad zu sehen)

1958 - 1966

Urheber/Beteiligte: Gonda

Umfang, Maße: 3 Taschen mit Negativen, Kleinbild-Streifen

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

In den Jahren 1961/ 62 entwarf die Entwicklungsgruppe E5 unter der Leitung von Otl Aicher eine Anzeigerserie für die Herman Miller Collection. Auf diesem Plakat werden verschiedene Design-Klassiker des Unternehmens vereint.

Diese Fotos wurden nicht für das Plakat verwendet, es handelt sich aber offensichtlich um den Versuch, eine entsprechende Bildsprache zu finden.

Außer Fotos der beiden Models mit den Stühlen gibt es auch eine Serie ohne Stühle.

1961

Urheber/Beteiligte: Gonda

Auftraggeber: Hermann Miller

Umfang, Maße: 14 Taschen mit Negativen und aufgeklebten Kontakten, 6 x 6 cm

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

4.1.4.085 Lufthansa

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 056

Lufthansa

Formular für Dankesbrief

1958 - 1966

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Auftraggeber: Lufthansa German Airlines

Umfang, Maße: , 11 3/4 x 8 1/4 inch

Material/Technik: Druck

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschränk 29

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 057

Thumbnail sketch for Lufthansa Super Cargo

Design für eine Anzeige

1958 - 1966

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Auftraggeber: Lufthansa German Airlines

Umfang, Maße: , 11 1/2 x 8 1/4 inch

Material/Technik: Bleistift auf Papier

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschränk 29

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 066

Super Cargo Lufthansa

Logo label strip

1958 - 1966

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Auftraggeber: Lufthansa German Airlines

Umfang, Maße: , 1 x 11 3/4 inch

Material/Technik: Offset Lithographie

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschränk 29

Umfang, Maße: , 8 3/4 x 8 1/4 inch
Material/Technik: Druck
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 070

Schwäbische Donau Zeitung

Deckblatt für eine Zeitung
1958 - 1966

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Auftraggeber: Schwäbische Donau Zeitung

Umfang, Maße: , 8 3/4 x 8 1/4 inch

Material/Technik: Druck

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 071

Er weiss es aus der SDZ

Werbung für eine Zeitung

1958 - 1966

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Auftraggeber: Schwäbische Donau Zeitung

Umfang, Maße: , 11 3/4 x 8 1/2 inch

Material/Technik: Buchdruck

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 072

Sie wissen es aus der SDZ

Werbung für eine Zeitung

1958 - 1966

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Auftraggeber: Schwäbische Donau Zeitung

Umfang, Maße: , 12 x 8 1/4 inch

Material/Technik: Buchdruck

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

4.1.4.108 Sonor

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 309.1-3

Musikinstrumente

1958 - 1966

Urheber/Beteiligte: Gonda

Umfang, Maße: 2 Taschen mit Negativen und aufgeklebten Kontakten, 1 Tasche ohne Kontakte mit 2 Negativstreifen, 6 x 6 cm

evt. besteht ein Zusammenhang zum Messestand für die Firma Sonor (s.u.a. Ai P 517, 518)

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 319.1-3

Ausstellungsaufbau Sonor-Link

evt. im Landesgewerbeamt Stuttgart

1958 - 1966

Urheber/Beteiligte: Gonda

Auftraggeber: Fa. Johannes Link / Sonor, Aue (Westfalen)

Umfang, Maße: 3 Taschen mit Negativen und aufgeklebten Kontakten, 6 x 6 cm

Auf dem letzten Streifen ist eins von den Baum-Bildern zu sehen (320) -- Sie müssen also im zeitlichen Zusammenhang entstanden sein.

Der Ordner mit den Nummer Go 315-319 steht nicht an seinem Platz (wac 2012)

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

4.1.4.125.4 Stadt Ulm

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 085

Ulm/Donau

Poster

1958 - 1966

Auftraggeber: Stadt Ulm

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Umfang, Maße: , 33 x 23 inch

Material/Technik: Offset Lithographie

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 75

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 086

Geschwindigkeit Vitesse

Filmposter

1958 - 1966

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Umfang, Maße: , 33 x 23 1/4 inch

Material/Technik: Offset Lithographie

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 75

4.1.5 Entwicklungsgruppe Maldonado

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 241

Entwürfe HfG - Entwicklungsgruppe Maldonado

1-4) Elektromedizinische Geräte für die Firma Erbe (Fa 62/492, 62/494, 62/495, evt. auch 61/0396 und 61/0254 -- sehr ähnliche Bilder. Nr. 3 ist ohne Entsprechung im Fotoarchiv)

1961 - 1962

Urheber/Beteiligte:

Umfang, Maße: 4 Fotos, 12,5 x 17,5 cm

Go 236-244 Fotos von Produkten, Entwürfen der HfG aus allen Abteilungen

evt. Material für die Gestaltung der ulm-Hefte. Verschiedene Fotografen

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29.2

4.6 Freie Arbeiten von Hochschulangehörigen

4.6.1.4.2 Produktgestaltung - Projekte während der HfG-Zeit

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 244

Entwürfe HfG - Freie Arbeiten von HfG-Angehörigen

1) Uhr für die Firma Junghans. Bill (Fa 57/0059)

2) Aschenbecher für Gral-Glas. Schild (Fa 57/0230)

3) Plakat/Erscheinungsbild Hotel Clima. Lindinger (Fa 59/0643)

1957 - 1959

Urheber/Beteiligte: Bill, Schild, Lindinger

Umfang, Maße: 3 Fotos, 12,5 x 17,5 cm

Go 236-244 Fotos von Produkten, Entwürfen der HfG aus allen Abteilungen

evt. Material für die Gestaltung der ulm-Hefte. Verschiedene Fotografien

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29.2

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 245

Bank

aus polyesterverstärktem Kunststoff

Möglicherweise handelt es sich um einen Entwurf bzw. eine freie Arbeit, die in der HfG-Kunststoffwerkstatt entstand. Wahrscheinlich ist Gonda der Fotograf, der Entwurf stammt von einem anderen HfG-Angehörigen

1958 - 1966

Urheber/Beteiligte: Foto: T. Gonda

Umfang, Maße: 2 Fotos, 18 x 24 cm

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29.2

4.6.1.5.1 Visuelle Kommunikation - Projekte vor der HfG-Zeit

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 005

Hetveg A Balatonon

(Weekend on the Balatonon)

1926 - 1948

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Umfang, Maße: , 9 1/2 x 6 3/4 inch

Material/Technik: Wasserfarbe auf Papier

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 009

Foto Grafika

Studie einer Werbung von einer Designfirma

1926 - 1948

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Umfang, Maße: , 9 x 6 1/2 inch

Material/Technik: verschiedene Materialien

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

Umfang, Maße: 1 Dia, Kleinbild

s. Go 35

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 030

Ng

Number guide for machinery and equipment

1956

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomás

Auftraggeber: Editorial Golova s.r.l.

Umfang, Maße: , 8 3/4 x 7 1/2 inches

Material/Technik: Druck

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 031

Ng 1958, 2nd Edition

Nummernhandbuch für Maschinen und Ausstattung

1958

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Auftraggeber: Editorial Golova s.r.l.

Umfang, Maße: , 8 1/ x 7 1/2 inch

Material/Technik: Druck

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 036

Exposicion de arte publicitario japoses

Exhibition brochure

1956

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Auftraggeber: Club de directores de arte

Umfang, Maße: , 7 3/4 x 7 1/2 inch

Material/Technik: Druck

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 053

New Year's Greeting Card

Neujahrskarte

1956

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Umfang, Maße: , 10 3/4 x 8 1/2 inch

Material/Technik: Siebdruck

Standort: 2.04 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 033

Notex

Cash register Broschüre

1957

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Auftraggeber: Olivetti argentina

Umfang, Maße: , 10 1/2 x 8 inch

Material/Technik: Durck

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 049

Bunka 1. revista de la cultura japonesa

Zeitungscover

1957

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Auftraggeber: Instituto argentino japones de cultura

Umfang, Maße: , 10 3/4 x 7 1/2 inch

Material/Technik: Druck

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 019

Kazuya Sakai 1958 Pinturas

Ausstellungsbroschüre

1958

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Auftraggeber: Galeria Bonino

Umfang, Maße: , 8 5/8 x 5 7/8 inch

Material/Technik: Druck

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 040

Felices Fiestas

Weihnachts- und Neujahrskarte

1958

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Umfang, Maße: , 9 3/8 x 8 1/8 inch

Material/Technik: Siebdruck

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 042

Eduardo Jonquieres, Tintas

Werbekarte für eine Ausstellung

1959

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Auftraggeber: Galeria de arte, Viscontea

Umfang, Maße: , 9 1/4 x 3 3/4 inch

Material/Technik: Druck

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 043
Krayd galeria de arte
Anzeigenkarte
ohne Datum
Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas
Auftraggeber: Krayd galeria de arte
Umfang, Maße: , 5 7/8 x 8 1/8 inch
Material/Technik: Druck
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 046
Tomas Gonda Disenos
Briefkopf
ohne Datum
Urheber/Beteiligte: Gonda
Auftraggeber: Tomas
Umfang, Maße: , 10 1/2 x 8 1/4 inch
Material/Technik: Druck
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 047
Disenos
Geschäftskarte
ohne Datum
Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas
Umfang, Maße: , 2 1/4 x 3 3/4 inch
Material/Technik: Druck
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29
4.6.1.5.2 Visuelle Kommunikation - Projekte während der HfG-Zeit

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 060
Symmetry: Volume 6 in a series
1958 - 1966
Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas
Auftraggeber: William S. Huff
Umfang, Maße: , 8 1/2 x 9 1/2 inch
Material/Technik: Offset Lithographie
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 061
Symmetry: Volume 3 in a series
1958 - 1966
Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas
Auftraggeber: William S. uff
Umfang, Maße: , 8 1/2 x 9 1/2 inch
Material/Technik: Offset Lithographie
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 062
Symmetry: Volume 2 in a series
1958 - 1966
Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas
Auftraggeber: William S. Huff
Umfang, Maße: , 8 1/2 x 9 1/2 inch
Material/Technik: Offset Lithographie
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschränk 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 063
Symmetry: Volume 4 in a series
1958 - 1966
Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas
Auftraggeber: William S. Huff
Umfang, Maße: , 8 1/2 x 9 1/2 inch
Material/Technik: Offset Lithographie
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschränk 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 074
Wilkhahn Sitzmöbel
Schild zur Identifikation
1958 - 1966
Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas
Auftraggeber: Peter-Winkler-Verlag, München
Umfang, Maße: , 4 1/2 x 2 inch
Material/Technik: Offset Lithographie
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschränk 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 077
Mawag-Bitumen
Tabelle chemischer Eigenschaften
1958 - 1966
Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas
Auftraggeber: Mawag Handel
Umfang, Maße: , 5 3/4 x 4 inch
Material/Technik: Offset Lithographie
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschränk 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 078
Mawag Handel
Briefkopf für eine Firma für Mineralöl und Asphalt
1958 - 1966
Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas
Auftraggeber: Mawag Handel
Umfang, Maße: , 11 3/4 x 8 1/4 inch
Material/Technik: Druck
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschränk 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 079
Herman Miller Collection
Charles Eames' Stacking chair
1958 - 1966
Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas
Auftraggeber: Herman Miller
Umfang, Maße: , 12 1/4 x 8 1/2 inch
Material/Technik: Druck
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschränk 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 080
Herman Miller Collection
Charles Eames' Lobby chair
1958 - 1966
Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas
Auftraggeber: Herman Miller
Umfang, Maße: , 12 x 8 1/4 inch
Material/Technik: Druck
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschränk 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 081
Herman Miller Collection
Charles Eames, Wire chair with pads
1958 - 1966
Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas
Auftraggeber: Herman Miller
Umfang, Maße: , 12 x 8 1/4 inch
Material/Technik: Druck
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschränk 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 087
TC 100
Broschüre für 'compact china'
1958 - 1966
Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas
Auftraggeber: Thomas [Inc.]
Umfang, Maße: , 23 1/4 x 16 1/2 inch
Material/Technik: Offset Lithographie
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 75

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 258.1-12
Repros von Bildern und Schriften
1,2) Reproduktionen von Bildern (Zuschauer o.ä. in einer Ausstellung Konkreter Malerei?)
3-7) "letras" - Reproduktionen von Schriften, darin ein weiterer Streifen mit Repros von Spielkarten
8-11) "DK" (Abfotografierte Buchseiten zum Thema Dezimal-Klassifikation)
12) Reproduktionen von Abbildungen von Autos

1958 - 1966

Urheber/Beteiligte: Gonda

Umfang, Maße: 12 Taschen mit Negativen, Kleinbild-Streifen

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 267

Schaufenstergestaltung

in Zürich bzw. Simach

1958 - 1966

Urheber/Beteiligte: Gonda

Umfang, Maße: 1 Tasche mit Negativen und aufgeklebten Kontakten, Kleinbild-Streifen

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 313

Rosenthal-Geschirr, Hans Roericht

1958 - 1966

Urheber/Beteiligte: Gonda

Umfang, Maße: 1 Tasche mit 4 Negativ-Streifen, 6 x 6 cm

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 041

Editorial La Mandragora Buenos Aires

Broschüre für eine Verlagsfirma?

1959 - 1960

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Auftraggeber: Editorial La Mandragora

Umfang, Maße: , 9 1/2 x 3 5/8 inch

Material/Technik: Druck

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschränk 29

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 032

Ng 1960, 3rd Edition

Nummernhandbuch für Maschinen und Ausstattung, 1960

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Auftraggeber: Editorial Goloca s.r.l

Umfang, Maße: , 8 1/4 x 7 1/2 inch

Material/Technik: Druck

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschränk 29

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 073

Gestaltete Umwelt

Design für Ausstellungskatalog

1960

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Auftraggeber: Peter-Winkle-Verlag, München

Umfang, Maße: , 7 3/4 x 8 1/4 inch

Material/Technik: Offset Lithographie

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschränk 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 075

Wilkhahn

Broschüre für einen Möbelhersteller

1966

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Auftraggeber: Wilkhahn Sitzmöbel

Umfang, Maße: , 11 3/4 x 8 1/4 inch

Material/Technik: Offset Lithographie

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 195

Ausstellungssystem TriGon

1) Konstruktionszeichnungen (2 Satz à 9 bzw 10 Blatt -- bei einem fehlt das Deckblatt)

2) wie 1, zusätzlich dazu Layoutentwürfe für eine Ausstellung über Stühle (?), insges. 19 Blatt

1966

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Umfang, Maße: 38 Blatt, A4

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 209

Erscheinungsbild Wilkhahn

Wir möchten ein Programm vorstellen". Konzept für ein Erscheinungsbild der Firma Wilkhahn

1966

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomás

Auftraggeber: Fa. Wilkhahn

Umfang, Maße: 33 Blatt, A 4

s.a. Go 74, 75 Es ist wahrscheinlich, dass Gonda diesen Auftrag selbständig (nicht im Rahmen der E5) bearbeitete. Im Aicherschen Material taucht die Firma Wilkhahn zumindest nicht auf.

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 029

Fieltros aislantes

acusticos y termicos para la construcccion

Burchure for acoustical and thermal insulation

ohne Datum

Urheber/Beteiligte:

Auftraggeber: Client: Calofrig Aislaciones Jacobi S.A.I.C.

Umfang, Maße: , 9 1/4 x 7 1/2 inch

Material/Technik: Druck

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 194

Sitzmöbel o.ä.

reihbar

ohne Datum

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas
Umfang, Maße: 10 Blatt, 1 Karton, A4
Material/Technik: Tusche auf Papier, teilweise mit Bleistift korrigiert
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

4.6.1.5.3 Visuelle Kommunikation - Projekte nach der HfG-Zeit

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 120

Speciale lana

Poster

1966 - 1977

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas
Auftraggeber: Upim Department Stores
Umfang, Maße: , 39 x 26 1/2 inch
Material/Technik: Offset Lithographie
Objekt fehlt (Ausstellungsauflösung/Revision 2012, wac)

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 121

Pasqua

Poster

1966 - 1977

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas
Auftraggeber: Upim Department Stores
Umfang, Maße: , 39 x 27 inch
Material/Technik: Offset Lithographie
Objekt fehlt (Ausstellungsauflösung/Revision 2012, wac)

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 122

Scuola

Poster

1966 - 1977

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas
Auftraggeber: Upim Department Stores
Umfang, Maße: , 39 x 27 inch
Material/Technik: Offset Lithographie
Objekt fehlt (Ausstellungsauflösung/Revision 2012, wac)

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 123

Estate

Poster

1966 - 1977

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas
Auftraggeber: Upim Department Stors
Umfang, Maße: , 39 x 27 inch
Material/Technik: Offset Lithographie
Objekt fehlt (Ausstellungsauflösung/Revision 2012, wac)

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 125

Laros

Poster für Industrie Pirelli

1966 - 1977

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Auftraggeber: Industrie Pirelli

Umfang, Maße: , 38 1/2 x 27 1/2 inch

Material/Technik: Offset Lithographie

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29 (oben)

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 092

TorinGom

Briefkopf

1967 - 1977

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Auftraggeber: TorinGom spa

Umfang, Maße: , 11 3/4 x 8 1/4 inch

Material/Technik: Druck

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 093

AL Promotions Amneris Latis

Briefkopf

1967 - 1977

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Auftraggeber: AL Promotions

Umfang, Maße: , 11 3/4 x 8 1/4 inch

Material/Technik: Druck

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 094

Casabella

Briefkopf

1967 - 1977

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Auftraggeber: Casabella

Umfang, Maße: , 11 3/4 x 8 1/4 inch

Material/Technik: Druck

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 095

Autobazar

Briefkopf

1967 - 1977

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Auftraggeber: Autobazar

Umfang, Maße: , 11 3/4 x 8 1/4 inch

Material/Technik: Druck
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 097

Pirelli

Werbebroschüre für Reifen

1967 - 1977

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Auftraggeber: Industrie Pirelli

Umfang, Maße: , 8 1/4 x 5 3/4 inch

Material/Technik: Offset Lithographie

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 106

Termostampa

Business card

1967 - 1977

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Auftraggeber: Mirella Riva

Umfang, Maße: , 4 x 2 1/2 inch

Material/Technik: Offset Lithographie

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 107

Pirelli

Book featuring the history of Pirelli

1967 - 1977

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Auftraggeber: Industrie Pirelli

Umfang, Maße: , 8 x 8 1/2 inch

Material/Technik: Offset Lithographie with embossing

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 108

Luxopack

Paper specimen folder

1967 - 1977

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Auftraggeber: Cartiere di tolmezzo e prealpine spa

Umfang, Maße: , 11 3/4 x 5 3/4 inch

Material/Technik: Offset Lithographie, Die cut

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 109
Superga
Announcement
1967 - 1977
Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas
Auftraggeber: Perchi simuove
Umfang, Maße: , 4 x 8 1/4 inch
Material/Technik: Offset Lithographie
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschränk 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 110
Superga
Announcement, 1967 - 1977
Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas
Auftraggeber: Perchi simuove
Umfang, Maße: , 4 x 8 1/4 inch
Material/Technik: Offset Lithographie
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschränk 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 111
Cinghie per autoveicoli
Book featuring belts for motor vehicles
1967 - 1977
Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas
Auftraggeber: Industrie Pirelli
Umfang, Maße: , 8 x 8 1/2 inch
Material/Technik: Offset Lithographie
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschränk 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 112
Nastri trasportatori ed elevatori in gomme di tipo convenzionale...
Cover for a booklet of materials and specifications
1967 - 1977
Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas
Auftraggeber: Industrie Pirelli
Umfang, Maße: , 11 3/4 x 8 1/4 inch
Material/Technik: Druck
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschränk 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 116
Cavi per alte temperature
Book of statistical tables
1967 - 1977
Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas
Auftraggeber: A. Pasta spa
Umfang, Maße: , 11 3/4 x 8 1/2 inch
Material/Technik: Offset Lithographie
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschränk 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 117
Cavi per alte temperature
Book featuring several products
1967 - 1977
Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas
Auftraggeber: A.Pasta spa
Umfang, Maße: , 11 3/4 x 8 1/4 inch
Material/Technik: Offset Lithographie
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschränk 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 104
6 Festival Musicale
Announcement for a music festival, 1971
Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas
Auftraggeber: Centro Culturale Pirelli
Umfang, Maße: , 11 3/4 x 4 inch
Material/Technik: Offset Lithographie
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschränk 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 100
Stagione cinematografica, 1971/1972 Programma del mese di ottobre
Broschüre für eine Filmserie
1971 - 1972
Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas
Auftraggeber: Centro Culturale Pirelli
Umfang, Maße: , 11 3/4 x 4 inch
Material/Technik: Offset Lithographie
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschränk 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 101
Lo Scaglionamento delle ferie e la riforma del calendario
Announcement for a symposium
1971 - 1972
Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas
Auftraggeber: Centro Culturale Pirelli
Umfang, Maße: , 11 3/4 x 4 inch
Material/Technik: Offset Lithographie
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschränk 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 102
Tre incontri con il mondo dello sport
Announcement for a symposium
1971 - 1972
Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas
Auftraggeber: Centro Culturale Pirelli
Umfang, Maße: , 11 3/4 x 4 inch
Material/Technik: Offset Lithographie
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschränk 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 105
Una casa per l'uomo
Brochure for a symposium
1971 - 1972
Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas
Auftraggeber: Centro Culturale Pirelli
Umfang, Maße: , 11 3/4 x 4 inch
Material/Technik: Offset Lithographie
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschränk 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 103
Grafica Svizzera
Announcement for an exhibition of Swiss Graphics
1972
Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas
Auftraggeber: Centro Culturale Pirelli
Umfang, Maße: , 11 3/4 x 4 inch
Material/Technik: Offset Lithographie
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschränk 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 114
TEOMR
Book featuring industrial productions
1966 - 1977
Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas
Auftraggeber: TEOMR
Umfang, Maße: , 11 3/4 x 11 inch
Material/Technik: Offset Lithographie
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschränk 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 115
TEOMR
Book featuring office machinery
1972
Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas
Auftraggeber: TEOMR
Umfang, Maße: , 11 3/4 x 11 inch
Material/Technik: Offset Lithographie
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschränk 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 219
Briefwechsel mit A. Pain, Design Objectives Limited, England
Es geht um einen "card index" / "card box", die von Nick Roericht entworfen wurde und um die Rechte daran
Gonda ist in dieser Zeit in Italien, als Art Director für Pirelli
1972
Urheber/Beteiligte: Gonda, Alfred Pain, Roericht
Umfang, Maße: 5 Blatt,

2) Eintrittskarten zur Eröffnung einer Ausstellung mit Bildern von T. Gonda im Studio f in Ulm am Sonntag, 12. Oktober 1975
1975

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Umfang, Maße: 1 Umschlag, 2 Karten, 11x22 cm (Umschlag), A6 (Karten)

s. Go 230 (Fotos der Ausstellung)

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 096

Termostampa

Briefkopf

1967 - 1977

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Auftraggeber: Termostampa Italia Spa

Umfang, Maße: , 1 3/4 x 8 1/4 inch

Material/Technik: Druck

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 099

Incontro forze di vendita

Anzeige für ein Konferenz

1977

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Auftraggeber: Industrie Pirelli

Umfang, Maße: , 11 3/4 x 5 3/4 inch

Material/Technik: Offset Lithographie

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 126

Casabella

Poster

1977

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Auftraggeber: Casabella magazine

Umfang, Maße: , 27 1/2 x 19 3/4 inch

Material/Technik: Offset Lithographie

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 220

Unterricht an amerikanischen Hochschulen

- Department of Industrial Design, November 1977 (Herbst-Quartal): Freihandzeichnen, Figur-Grund-Beziehungen, Komposition, Entwurf eines "booklet"

- Cours Number VDE 400, Winter 1980: Entwurf eines öffentlichen Kommunikations-Systems für

Es ist unklar, an welcher/welchen Hochschule(n) Gonda diese Kurse unterrichtete -- evtl. in Ohio, wo er 1966 bereits einmal unterrichtet hatte, oder in Pittsburg, wo er 1971 mit William S. Huff zusammenarbeitete.

1977 - 1980

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 154
Daedalus Design
Business card
1977 - 1988
Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas
Auftraggeber: Daedalus Design
Umfang, Maße: , 3 1/2 x 2 inch
Material/Technik: Offset Lithographie
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 155
Wilson
Briefumschlag
1977 - 1988
Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas
Auftraggeber: Wilson of Forest Hills, NY
Umfang, Maße: , 4 1/2 x 9 1/2 inch
Material/Technik: Offset Lithographie
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 156
happy, merry, joyous...
Holiday Card
1977 - 1988
Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas
Umfang, Maße: , 8 3/8 x 8 3/8 inch
Material/Technik: Offset Lithographie
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 181
In gold we trust
1977 - 1988
Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas
Umfang, Maße: , 30 x 22 inch
Material/Technik: Offset Lithographie
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 66

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 164
Calderara
Poster
1978
Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas
Auftraggeber: University Gallery of Fine
Umfang, Maße: , 22 x 22 inch
Material/Technik: Offset Lithographie
s. Go 165-167 und 364
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29 (oben)

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 014

Folkloric Fairy Tale

A Gagyi Gazda (The Farmer Boss from Gagyi)

1943

Urheber/Beteiligte: Miklos, Toldi und Gonda, Tomas (Illustrator)

Umfang, Maße: , 16 3/4 x 11 1/2 inch

Material/Technik: Bleistift auf Papier

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 67

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 015

Folkloric Fairy Tale

A Gagyi Gazda (The Farmer Boss from Gazda)

1943

Urheber/Beteiligte: Miklos, Toldi und Gonda, Tomas (Illustrationen)

Umfang, Maße: , 16 3/4 x 11 1/2 inch

Material/Technik: Bleistift auf Papier

gehört zu einer Serie von Illustrationen (10-15)

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 67

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 001

Biztos Helyrol Tudom

(From a reliable source)

1944

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Umfang, Maße: , 11 x 8 1/4 inch

Material/Technik: Bleistift auf Papier

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 002

Koltok Munkaban

(Poets at work)

1945

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Umfang, Maße: , 12 x 8 1/4 inch

Material/Technik: Bleistift, Tinte, Wasser auf Papier

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 003

Kitaras Gyonzünk!!

(Hang in there, we will triumph)

1945

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Umfang, Maße: , 12 1/4 x 8 3/4 inch

Material/Technik: Bleistift und Tinte auf Papier

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 007

A Reklam Szolgalataban

(In the service of advertisement)

1947

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Umfang, Maße: , 10 3/4 x 8 3/4 inch

Material/Technik: verschiedene Materialien

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 006

MCMXLVII

Poster study for New Year

1948

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Umfang, Maße: , 9 x 11 inch

Material/Technik: Tinte, Bleistift und Wasserfarbe auf Papier

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 028

Romancero

Künstlerbuch

1952

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Auftraggeber: Tomas Gonda

Umfang, Maße: , 8 3/4 x 10 1/4 inch

Material/Technik: Druck

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 352

Ohne Titel

auf der Rückseite signiert

1954

Urheber/Beteiligte: Gonda

Umfang, Maße: 1 Bild, 50 x 60 cm

Material/Technik: Acryl auf Leinwand, ohne Rahmen

Erhaltungszustand: An den Ecken leicht beschädigt, verschiedene Beschädigungen der Farbfläche

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29.5

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 255.1-18

Fachwerkfassaden

Die rote Beschriftung (Nr. 700-717) stammt evt. von Gonda selbst (s.a. London-Bilder). Abgebildet sind die Fassaden ganz verschiedener Fachwerkhäuser, wahrsch. auch zu verschiedenen Zeiten aufgenommen (die Nummern auf den Negativen sind entsprechend uneinheitlich)

1958 - 1966

Urheber/Beteiligte: Gonda

Umfang, Maße: 10 Fotos, 23,5 x 18 cm (6 Stk.), 18 x 19, 5 cm (6 Stk.)
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29.2

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 231

Dias

Ulmer Münster (innen und außen), Schwörhaus, Metzgerurm, vh-Stele, Schiefes Haus an der Blau, Aufnahmen vom Ulmer Münster, Arbeiten der E5 für Lufthansa u.a.
1958 - 1966

Urheber/Beteiligte: Gonda

Umfang, Maße: 64 Dias (ungerahmt), 6 x 6 cm

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29.2

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 252.1-7

Turner

1958 - 1966

Urheber/Beteiligte: Gonda

Umfang, Maße: 7 Taschen mit Negativen, teilweise mit aufgeklebten Kontakten, Kleinbild-Streifen

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 253.1-2

Catcher

1958 - 1966

Urheber/Beteiligte: Gonda

Umfang, Maße: 2 Taschen mit Negativen und aufgeklebten Kontakten, Kleinbild-Streifen

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 254.1-5

Konzert der Heilsarmee

1958 - 1966

Urheber/Beteiligte: Gonda

Umfang, Maße: 5 Taschen mit Negativen und aufgeklebten Kontakten, Kleinbild-Streifen

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 256.1-14

Zirkus

Tiere, Artisten, Zeltaufbau

1958 - 1966

Urheber/Beteiligte: Gonda

Umfang, Maße: 14 Taschen mit Negativen und aufgeklebten Kontakten, Kleinbild-Streifen

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 274.1-9

Städte in Deutschland, Diverses

1-3) versch. Motive: Wachpulverwerbung, geschmiedete Gitter und Klingelzüge, Dachlandschaft, Fassaden, u.a.

4) Nummernschild

5) Litfasssäule

6) Frauenkirche München

7) Blick nach oben

8) Balkon

9) Köln: Dom und Brücke

1958 - 1966

Urheber/Beteiligte: Gonda

Umfang, Maße: 10 Taschen mit Negativen und aufgeklebten Kontakten, Kleinbild-Streifen

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 276.-21

London

Bilder einer Londonreise

Die Taschen sind mit roten Nummern versehen, die möglicherweise von Tomás Gonda selbst stammen (652-673)

1958 - 1966

Urheber/Beteiligte: Gonda

Umfang, Maße: 21 Taschen mit Negativen und aufgeklebten Kontakten, 6 x 6 cm s. Go 271) weitere Aufnahmen im Kleinbildformat

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 277.1-13

Fachwerk

Die rote Beschriftung (Nr. 718-723) stammt evt. von Gonda selbst (s.a. London-Bilder). Ein Teil der Taschen ist ohne Nummern.

1958 - 1966

Urheber/Beteiligte: Gonda

Umfang, Maße: 13 Taschen mit Negativen und aufgeklebten Kontakten, 6 x 6 cm s. Go 255) Ähnliche Motive im Kleinbildformat

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 278

Rom

1958 - 1966

Urheber/Beteiligte: Gonda

Umfang, Maße: 16 Taschen mit Negativen und aufgeklebten Kontakten, 6 x 6 cm s. Go 273.1-22) Ähnliche Motive, aufgenommen im Kleinbildformat

s.a. Go 275.1,2) Das Paar scheint Gonda bei der Romreise begleitet zu haben.

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 279.1-11

Bibliothek Kloster Wiblingen

Fotografien von Barock-Figuren.

Dem Umfeld und den Figuren nach könnte es sich um Aufnahmen aus dem Kloster Wiblingen handeln -- allerdings sind die einzelnen Figuren nicht an ihrem Platz, sondern auf einer relativ kleinen Fläche im Saal zusammengestellt. (für eine Renovierung? -- Das gesamte Kloster wurde zwischen 1949 und 1971 renoviert)

1958 - 1966

Urheber/Beteiligte: Gonda

Umfang, Maße: 11 Taschen mit Negativen und aufgeklebten Kontakten, 6 x 6 cm

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 280.1-8

Ulm, Stadtmauer und Donau

darin: Münsterspitze, Blick von Neu-Ulm mit dem Schild im Vordergrund "Halt! Donau"

1958 - 1966

Urheber/Beteiligte: Gonda

Umfang, Maße: 8 Taschen mit Negativen und aufgeklebten Kontakten, 6 x 6 cm

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 281.1-6

Ulm - Münsterplatz

darin 1 Foto Arbeitsplatz HfG

1958 - 1966

Urheber/Beteiligte: Gonda

Umfang, Maße: 6 Taschen mit Negativen und aufgeklebten Kontakten, 6 x 6 cm

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 282.1-6

Ulm - Museum, Rathaus, vh-Plakate

vh-Stele im Stadtbild

Ausstellung von vh-Plakaten, möglicherweise im Schwörhaus

Rathaus (s/w und Farbe)

Tür mit Klingelzug

1958 - 1966

Urheber/Beteiligte: Gonda

Umfang, Maße: 5 Taschen mit Negativen und aufgeklebten Kontakten, 1 Farbnegativ, 6 x 6 cm

weitere Stele s. Go 296 (Bei den Bildern aus der Schweiz)

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 283.1-9

Ulm - Altstadt, Stadtbild

1958 - 1966

Urheber/Beteiligte: Gonda

Umfang, Maße: 9 Taschen mit Negativen und aufgeklebten Kontakten, 6 x 6 cm

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 308.1-3

Schleusenbau

1958 - 1966

Urheber/Beteiligte: Gonda

Umfang, Maße: 3 Taschen mit Negativen und aufgeklebten Kontakten, 6 x 6 cm

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 312.1-7

Model-Aufnahmen

im Fotostudio der HfG mit Hocker und HfG-Tischplatte auf Böcken

1958 - 1966

Urheber/Beteiligte: Gonda

Umfang, Maße: 7 Taschen mit Negativen und aufgeklebten Kontakten, 6 x 6 cm

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 315.1-2

Klavier, Lichtpunkte

1) Innenaufnahmen eines Klaviers

2) Lichtpunkt o.ä.

1958 - 1966

Urheber/Beteiligte: Gonda

Umfang, Maße: 1 Tasche mit Negativen und aufgeklebten Kontakten, 1 Tasche ohne Kontakte, 6 x 6 cm

Der Ordner mit den Nummer Go 315-319 steht nicht an seinem Platz (wac 2012)

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 250.1-5

Trabrennen

in Daglfing

1959

Urheber/Beteiligte: Gonda

Umfang, Maße: 5 Taschen mit Negativen und aufgeklebten Kontakten, Kleinbild-Streifen

s.a. Plakat Aicher/Gonda: Trabrennen Daglfing, Dias 2.1554 - 1555, Foto 60/0194, Ai Br 605

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 229

Ulm 60er Jahre

Kleinere Formate:

1) Münsterplatz von oben

2) Plakatwand

3) Münsterspitze

4) Gleisanlagen

5) Schild "Konrad Walter Kunstschlosser"

6) Blick über die Donau auf die Stadtmauer

7) Blick Hirschstraße aufs Münster

8) Münsterplatz im Nebel

9) vh-Stele (November 1959)

Formate 18 x 25 cm

10) Mülltonnen

11) Fußgänger mit Litfasssäule

12) Fachwerkfassade mit Segensspruch

13) Autos auf dem Münsterplatz (Käfer im Vordergrund)

14) Gedenkstätte für Bombenopfer auf dem Neuen Friedhof (Entwurf: Aicher)

15) Hochhausbalkons

16) Fachwerkfassade mit 1 Fenster

17) Münsterplatz mit parkenden Autos von oben

18) Gotischer Brunnen vor dem Rathaus

19) Calder-Plastik

20) Calder-Mobilé

1959 und später

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Umfang, Maße: 20 Fotos, 18 x 25 cm (11 Stück), 24 x 12,5 (Plakatwand), 24 x 15 cm (Münsterspitze), 18 x 17,5 cm (Münsterplatz), 18 x 20,5 cm (3 Stück), 18 x 22,5 cm (3 Stück)

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29.2

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 082

Ulmer Monatsspiegel

monatliches Magazin

1960

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Auftraggeber: Ulmer Volkshochschule

Umfang, Maße: , 7 3/4 x 8 1/4 inch

Material/Technik: Offset Lithographie

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 232

Kanaldeckel und Schreibmaschine

Negative

1960

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomás

Auftraggeber: Ulmer Volkshochschule

Umfang, Maße: 28 Negative, 5 Filmstreifen (Kleinbild)

s.a. Veröffentlichung von Kanaldeckel-Fotos im Ulmer Monatsspiegel 1960/4. (Zeitschrift der Ulmer Volkshochschule)

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29.2

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 266.1-5

Die besten Plakate des Jahres 1960

(Lex meillures affiches de 1960

Ausstellung in Paris?

1960

Urheber/Beteiligte: Gonda

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 172

Untitled

1977 - 1988

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Umfang, Maße: , 30 x 22 1/2 inch

Material/Technik: Crayon on paper

s. Go 169, 171, 377

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 79

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 173

Napoli

1977 - 1988

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Umfang, Maße: , 22 x 30 1/4 inch

Material/Technik: Crayon and wash on paper

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 79

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 175

Untitled (Construction)

dreidimensional

1977 - 1988

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Umfang, Maße: , 21 1/4 x 21 1/4 x 3 inch

Material/Technik: Platte, Pigmente und Plexiglas

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 79

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 176

Untitled (Construction)

Konstruktion, dreidimensional

1977 - 1988

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Umfang, Maße: , 24 1/4 x 18 1/4 x 2 inch

Material/Technik: Boden, Pigmente und Plexiglas

Im Katalog trägt ein anderes Bild (178) fälschlich die Nummer 176

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 79

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 177

Untitled (Construction)

1977 - 1988

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Umfang, Maße: , 21 1/4 x 21 1/4 x 3 inch

Material/Technik: board, pigment, plexi

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 78

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 178

Untitled (Construction)

1977 - 1988

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Umfang, Maße: , 24 1/4 18 1/4 x 2 inch
Material/Technik: board, pigment, plexi
Im Katalog trägt dieses Bild fälschlich die Nummer 176.
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 78

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 179

Untitled (Construction)

1977 - 1988

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas
Umfang, Maße: , 21 1/4 x 21 1/4 x 3 inch
Material/Technik: board, pigment, plexi
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 78

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 180

Untitled (Construction)

1977 - 1988

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas
Umfang, Maße: , 24 1/4 x 18 1/4 x 2 inch
Material/Technik: board, pigment, plexi
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 78

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 182

help me i can see

1977 - 1988

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas
Umfang, Maße: , 21 1/2 x 21 inch
Material/Technik: Offset Lithographie
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29 (oben)

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 368.1-2

Druckgrafik

Das Motiv wurde als Titelbild für ein Papiersortiment genutzt.
Wahrscheinlich handelt es sich bei diesen beiden Blättern um Probedrucke auf zwei verschiedenen Papierfarben (weiß und gelblich)

1977 - 1988

Urheber/Beteiligte: Gonda
Umfang, Maße: 2 Blatt, 56,5 x 75 cm
Material/Technik: Druck auf Papier
Erhaltungszustand: gut
s. Go 141 bis 145, (Titelblatt für "Carnival"), Go 170 sowie Katalog S. 64
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29.2

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 165

Homage to Calderara

1979

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Umfang, Maße: , 11 x 11 inch

Material/Technik: Screenprint

s. Go 164 und 364

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 67

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 166

Homage to Calderara

1979

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Umfang, Maße: , 11 x 11 inch

Material/Technik: Screenprint

s. Go 164 und 364

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 67

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 167

Homage to Calderara

1979

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Umfang, Maße: , 11 x 11 inch

Material/Technik: Screenprint

s. Go 164 und 364

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 67

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 174

Untitled

1980

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Umfang, Maße: , 30 x 22 inch

Material/Technik: verschiedene Materialien auf geprägtem Papier

Go 372.1-2 (weitere Experimente in dieser Art)

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 79

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 320.1-8

Würfel mit drehbaren Elementen

Januar 1980

1980

Urheber/Beteiligte: Gonda

Umfang, Maße: 8 Dias, Kleinbild

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.1

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 367.1-2

Druckgrafik

signiert 1980, 1/20 Exemplaren und ?/20 Exemplaren

1980

Urheber/Beteiligte: Gonda
Umfang, Maße: 2 Blatt, 56,5 x 75 cm
Material/Technik: Druck auf Papier
Erhaltungszustand: 1) gut, 2) Der linke untere Rand ist verknickt und verschmutzt
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29.2

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 372.1-2

Papierobjekt

1) Geprägtes Büttenpapier mit aufgeklebtem Farbpapier, signiert 1980, "A.P."
2) Geprägtes Büttenpapier, 1/X, signiert 1980
1980

Urheber/Beteiligte: Gonda
Umfang, Maße: 2 Blatt, 56 x 76 cm
Material/Technik: Papier, Tempera (?)
Erhaltungszustand: 1) gut, 2) Die rechte Ecke ist etwas verknickt
s. Go 174
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29.2

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 355

"White construction"

Das Objekt ist auf der Rückseite signiert
1983

Urheber/Beteiligte: Gonda
Umfang, Maße: 1 Kasten, 54 x 54 x 8 cm
Material/Technik: Pappe, Holz, Plexiglas
Erhaltungszustand: Die Hintergrundpappe löst sich vom Holzrahmen
s. Go 354
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 77.6

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 371.1-7

Aquarell

Büttenpapier, signiert 1984
1984
Urheber/Beteiligte: Gonda
Umfang, Maße: 7 Blatt, 56 x 77 cm
Material/Technik: Aquarell und Bleistift auf Papier
Erhaltungszustand: gut, bis auf Blatt Nr. 7 (seitl. eingerissen, leichte Verschmutzungen vorne und auf der Rückseite)
Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29.2

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 373.1-3

Grafik

1) Druck 1/X, signiert 1984
2, 3) Bütten, Bleistift, aufgeklebtes farbiges Papier
1984
Urheber/Beteiligte: Gonda
Umfang, Maße: 3 Blatt, 55 x 76,5
Material/Technik: 1) Druck auf Papier, 2,3) Bleistift, Papier

Erhaltungszustand: gut

s. Go 353

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29.2

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 183

Impressions

Auszüge aus Fotobuch

1985

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Umfang, Maße: , 5 3/4 x 5 3/4 inch

Material/Technik: Offset Lithographie

Auszüge aus Fotobuch mit 48 Seiten

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 184

Stamps

1985

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Umfang, Maße: , 30 x 22 inch

Material/Technik: verschiedene Materialien auf Papier

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 66

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 185

Changing China

1985

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Umfang, Maße: , 30 x 22 inch

Material/Technik: verschiedene Materialien auf Papier

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 66

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 186

Friendship Hotel/Peking

1985

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Umfang, Maße: , 30 x 22 inch

Material/Technik: verschiedene Materialien auf Papier

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 66

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 187

Impressions

1985

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Umfang, Maße: , 30 x 22 inch

Material/Technik: verschiedene Materialien

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 66

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 188

Mao Redux

1985

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Umfang, Maße: , 30 x 22 inch

Material/Technik: verschiedene Materialien auf Papier

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 66

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 189

Mao and Chou

1985

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Umfang, Maße: , 30 x 22 inch

Material/Technik: verschiedene Materialien auf Papier

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Regal 66

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 369

Aquarell

auf Büttenpapier, signiert 1986

1986

Urheber/Beteiligte: Gonda

Umfang, Maße: 1 Blatt, 57 x 56 cm

Material/Technik: Aquarell auf Papier

Erhaltungszustand: gut

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschränk 29.2

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 158

Sketchbook paintings

1976,1977,1983

ohne Datum

Urheber/Beteiligte: Gonda, Tomas

Umfang, Maße: , 4 1/4 x 4 1/4 inch

Material/Technik: Bound paper bond

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschränk 29

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 248

Landschaftsarchitektur

Spiegelung einer Gartenlandschaft in einer gekachelten Spiegelwand

ohne Datum

Urheber/Beteiligte: Gonda

Umfang, Maße: 4 Farbfotos, 17 x 25 cm

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschränk 29.2

HfG-Archiv Ulm Signatur: Go 337

Banner (grau)

ohne Datum

Urheber/Beteiligte: Gonda

HfG-Archiv Ulm

Signatur: Go 376

Zeichnung

ohne Datum

Urheber/Beteiligte: Gonda

Umfang, Maße: 3 Blatt, 57 x 75,5 cm

Material/Technik: Bleistift und Buntstift auf Papier (Bütten)

Erhaltungszustand: gut

s. Go 169, 171, 172

Standort: 2.03 Magazin (Sammlung HfG), Grafikschrank 29.2

Standorte - nach Signatur

Go 000	Regal 67
Go 001-009	Grafikschrank 29
Go 010-011	Regal 75
Go 012-015	Regal 67
Go 016-084	Grafikschrank 29
Go 085-087	Regal 75
Go 088-090	Regal 77
Go 091	Regal 67
Go 092-118	Grafikschrank 29
Go 124, 125	Grafikschrank 29 (oben)
Go 126, 127	Regal 77
Go 128	Regal 78
Go 129-133	Grafikschrank 29 (oben)
Go 134-136	Regal 78
Go 137-163	Grafikschrank 29
Go 164	Grafikschrank 29 (oben)
Go 165-167	Regal 67
Go 168-170	Regal 79
Go 171	Regal 67
Go 172-176	Regal 79
Go 177-180	Regal 78
Go 181	Regal 66
Go 182	Grafikschrank 29 (oben)
Go 183	Regal 67
Go 184-190	Regal 66
Go 191	Regal 77
Go 192-210	Regal 77.1
Go 211-215	Grafikschrank 29.2
Go 216-225	Regal 77.1
Go 226-248	Grafikschrank 29.2
Go 249-336	Regal 77.1
Go 337	Grafikschrank 29.4
Go 338	Grafikschrank 29.3
Go 339-353	Grafikschrank 29.5
Go 354-355	Regal 77.6
Go 356-359	neben dem Tafelregal
Go 360-363	Grafikschrank 29 (oben)
Go 364-377	Grafikschrank 29.2

Standorte

Grafikschrank 29.1	Go 001-009 Go 016-084 Go 092-118 Go 137-163	Regal 66 Regal 67	Go 181 Go 184-190 Go 000 Go 012-015 Go 091 Go 165-167 Go 171 Go 183
Grafikschrank 29 (oben)	Go 124, 125 Go 129-133 Go 164 Go 182 Go 360-363	Regal 75 Regal 77	Go 010-011 Go 085-087 Go 088-090 Go 126, 127 Go 191
Grafikschrank 29.2	Go 211-215 Go 226-248 Go 364-377	Regal 77.1 Regal 77.6	Go 192-210 Go 216-225 Go 249-336 Go 354-355
Grafikschrank 29.3	Go 338	Regal 78	Go 128 Go 134-136 Go 177-180
Grafikschrank 29.4	Go 337	Regal 79	Go 168-170 Go 172-176
Grafikschrank 29.5	Go 339-353		
neben dem Tafelregal	Go 356-359		

Index

- Aicher 4, 6, 10, 14, 19, 21, 22, 23, 24, 40, 66, 70, 71
AL Promotions 43
Alpine 48
Anceschi, Giovanni 17
Anderson Gallery 3, 8
Anzeige 23, 45, 46, 47, 48, 49
Aquarell 80, 82, 83, 84, 85, 87
Argentinien 3, 6
audiovisuelle programmierung 19
Ausstellung 3, 4, 7, 9, 14, 35, 38, 40, 41, 49, 65, 71, 74
Ausstellungsbroschüre 34
Ausstellungskatalog 3, 39
Ausstellungsstand 21, 22
Ausstellungssystem 41
Autobazar 43
Autounion (Firma) 72
Bank 28
Banner 73, 82
Basel 68
Bauabteilung 10, 11
Bauersfeld, Rainer 17, 18, 20
Bergmiller, Karlheinz 13
Betancourt, Niomar 10
Bewegung im Raum 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
Bewegung in der Fläche 14, 16, 17, 18, 19
Bildröhren 14
Bofinger (Firma) 21
Bonsiepe, Gui 12, 19
Boss, Eric 13, 56, 57
Braun 3, 4, 21, 22
Brehm, Sieghard 16
Breitwandoszillograph 13
Breuer, Josef 14
Briefkopf 36, 37, 43, 49, 51
Broadway Express 61
Broschüre 29, 30, 31, 32, 35, 38, 39, 41, 46
Brücke 64, 69
Buch 8, 15, 44, 45, 46, 47, 55, 56
Buchwalder, Ernst 18, 19, 20
Bügeleisen 13
Bunka 30, 32, 35
Burandt, Ulrich 13
Calderara, Antonio 52, 74, 79
Casabella 43, 49
Catcher 60
Centro Culturale Pirelli 46, 47
Champion International Corporation 50, 53
Christen, Kurt 13
Cicero 29
Conrad, Hans G. 21, 25
Corporate Design 25
Corporate Identity 24
Daedalus Design 51, 52
Daedalus Design 52
Daglfing 70
Darstellungstechniken 13, 19, 20
Diaprojektor 13, 21
Diaschau 19
Dozentenhäuser 11
Dutch Swing 72
Eames, Charles 38
Ebner, Eberhard 6, 9, 72
Editorial Goloca 39
Editorial La Mandragora 32, 39
Elektromedizinische Geräte 27
Elstner, Günther 18
Emmer, Peter 13
Erscheinungsbild 4, 24, 25, 28, 41
Espressokanne 13
Exzenterpresse 13
Fachwerk 64
Fachwerkfassaden 58
Fasching 59, 61
Faschingsfest 12, 61
Fernsehgrafik 17
Film 27
Fischaugen-Objektiv 74
Fischer, Peter 16
Fischer, Richard 13, 16, 19
Frankfurt 21
Freiburg 67
Freihandbohrer 13
Gador 29, 30, 31, 32
Galeria Bonino 35
Gegenstand im Raum 17
Geschäftskarte 36
Gitterstruktur als Brücke 12
Gonda, Sandor 9
Gral-Glas 28
Gropius, Walther 10
Grundlehre 11
Grzimek, Günther 66
Gugelot 6, 13, 21
Gugelot, 6, 13
Gyömythi 13
Hamburger Hochbahn 21, 66
Haus der Kunst 72
Hayakawa, S. I. 10
Heilsarmee 60
Herman Miller 22
HfG-Gebäude 10, 11, 12
Hochseilartisten 61
Hochspannungsleitungen 68, 69
Hocker 12, 70
Hoffmann, Klaus 16, 19
Hofmann, Peter 14, 15, 16
Hotel Clima 28
Huff 6, 36, 37, 49

- Informationsprogramme 19
Insituto argentino japones 32
Institut für Industrielles Bauen 12
Instituto argention japones 30, 32
Jugoslawien 72
Kalender 53, 54
Kanaldeckel 4, 68, 71
Kapitzki 7
Kaufhaus 62
Kenner Printing (Firma) 50, 51
Kirmes 67
Klar, Michael 14
Klavier 70
Klier, Hans von 13
Kolberger, Günther 17, 20
Köln 64, 69
Kowalke, Hartmut 14
Krayd galeria de arte 33, 36
Kretzschmar, Horst 13
Kurtz, Norbert 14, 16, 17
Ladenschilder 66
Lebensmittel 14
Leowald 13
Leowald, Georg 13
Lindinger 6, 28
Lindinger, Herbert 61
Linke, Norbert 13
Lochstreifenbewertgerät 13
Lokomotive 69
London 4, 58, 63, 64
Luca, Ricardo de 31
Lufthansa 3, 4, 21, 23, 24, 25, 54, 60
Mailand 3, 6
Maldonado 6, 7, 9, 11, 13, 14, 17, 27, 48
Maldonado, Tomás 3
Mawag (Fima) 37
Medtugorac, Zlatan 14
Mekisio, Pepi 55
Messestand 26
Meurer, Bernd 12
Miklos, Toldi 56, 57
Miller 4, 22, 23, 38, 40
Model-Aufnahmen 70
Morgan 3, 4, 7, 8, 86
Müller, Horst 6, 13, 72
Müller-Kühn, Helmut 6
München 37, 39, 62, 64, 67, 72
Musikinstrumente 4, 26
Nähmaschine 21
Neujahrskarte 12, 34, 35, 40
New York 3, 4
Niederer, Max 15, 17, 20
Niederlande 63, 68
Nummernhandbuch 34, 39
Ohio 3, 49
Ohl, Herbert 6, 10, 12
Olympia 14
Onck, Andries van 13
Ottobeuren 62
Outlook (Zeitschrift) 53, 54
Pain, Alfred 47
Parkuhr 13
Peter-Winkle-Verlag 39
Pfaff 21
Pirelli (Firma) 3, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 55
Plexiglas 77, 78, 80, 85
Polland, Peter 16
Poster 27, 42, 43, 48, 49, 52, 58
Präzisionswaagen 13
Preiss, Anne 17
Przytulla 13
Przytulla, Heinz 13
Querella, Doris 9
Querengässer, Fritz 24, 25
Raumzellenbauweise 12
Roericht 4, 6, 7, 9, 13, 22, 24, 39, 47
Roericht, Hans 9
Rom 4, 63, 64
Rosenthal (Firma) 39
Ryffé, Peter 13
Sanitäreinrichtungen 13
Sass, Sabine 6, 9
Schallplattenhüllen 14
Schaufenstergestaltung 39
Scheidegger, Kurt 10
Schieblehre 13
Schiffswerft 69
Schleusenbau 70
Schmitz, Günther 12, 13
Schneebilder 62
Schraubendreher 13
Schwäbische Donau Zeitung 4, 25, 26
Schweinitz, Sisi von 10
Schweiz 65, 68
Schwörmontag 59
Semiotik 15
Sessel 21
Signet 15, 19, 22
Siol 7, 10, 13, 14, 21, 40, 74
Sitzmöbel 37, 40, 41
Skizzenbuch 50, 76, 82
Sonor 4, 21, 22, 26, 27
Spanien 67
Stadt Ulm 2, 27
Stapelgeschirr 13
Staub, Christian 21
Stokoe, Patricia 32
Storyboard 15, 16, 17
Storyboards 4
Studio 1 21
studio f 74
Studio f 49
Stühle 23, 41
Symmetry 36, 37
TanaGraphics (Firma) 53, 54
Tankstellenbausystem 12

- Taschenlampe 13
TC 100 4, 38
Telefunken 14
TEOMR (Firma) 47
Termostampa 44, 49
Thomas (Firma) 38
Trabrennen 70
Turner 60
Typographie 16
Ulm 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17,
18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30,
31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43,
44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56,
57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69,
70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82,
83, 84, 85, 86, 87, 88
Ulm, Altstadt 65
Ulm, Münster 60, 66, 70
Ulm, Münsterplatz 61, 65, 66, 70, 71
Ulm, Neuer Friedhof 66
Ulm, Schwörmontag 66
Ulmer Monatsspiegel 68, 71
Ulmer Münster 60, 62
Ulmer Museum 2
Ulmer Volkshochschule 4, 68, 71
ulm-Hefte 11, 12, 13, 14, 21, 27, 28
Upim (La Rinascente, Firma) 3, 42
Verkehr 69
Verpackung 22
Verpackungen 14
vh-Plakate 21, 65
vh-Stele 60, 65, 68, 71
Visitenkarte 44, 51, 52
Visuelle Kommunikation 3, 4, 14, 20, 28, 36, 42
Visueller Filter 11, 13
Warenverkaufsautomat 13
Wasserspeier 66
Weihnachtskarte 53
Weiss, Reinhold 13
Weisshart, Sven 14
Werbebroschüre 44
Werner, Klaus 15, 20
Wertabbau/Klimax 18
Wiblingen (Kloster) 65
Wien 67
Wilkhahn 4, 37, 40, 41
Wille, Claus 10, 11
Winter, Manfred 8, 15, 16, 19, 20, 49
Würfel 79
Zeichenanlage 13
Zeischegg, Walther 13
Zeitschrift 12, 31, 53, 54, 68, 71
Zeitschrift "ulm" 4, 12
Zeitschriftencover 30
Zeitung 25, 26
Zigarettenweichverpackungen 22
Zirkus 60, 67