

Ulmer Museum/HfG-Archiv

Findbuch HfG-Publikationen

Zeitschriften „ulm“ und „output“



ulm

Zeitschrift der Hochschule für Gestaltung Ulm

Heft 1 - 20

output

Studentenzeitschrift der HfG Ulm

Heft 1 - 22

Stadt Ulm

Ulmer Museum

HfG-Archiv

ulm

Liste 3: Publikationen „ulm“ und „output“

Verzeichnung und Redaktion:

Christiane Wachsmann

Ulmer Museum / HfG-Archiv

Am Hochsträss 8

89081 Ulm

0731/161-4370

© 1992/2013 Ulmer Museum / HfG-Archiv

Inhalt

Die Zeitschriften „ulm“ und „output“	5
Die „ulm“-Hefte	8
Die „output“-Hefte	11
Verzeichnis der Artikel nach Sachgebieten	15
1 Organisation und Verwaltung von HfG und GSS	15
1.1.2 Verfassung und Organisation der HfG	15
1.2.2 Organisation der HfG	16
1.3.2 Finanzierung Gebäude	16
1.5 Personen an der HfG	17
1.5.1 Studenten	18
1.5.2 Personen an der HfG – Dozenten	19
1.5.3 Personen an der HfG – Gastdozenten	20
1.5.5 Assistenten und Werkstattleiter	20
1.6 Unterricht – Organisation	21
1.6.3 Unterricht (Organisation) Abteilung Information	23
1.6.4 Unterricht (Organisation) Abteilung Produktgestaltung	24
1.6.5 Unterricht (Organisation) Abteilung Visuelle Kommunikation	25
1.6.1 Unterricht (Organisation) Grundlehre	26
2 HfG in der Öffentlichkeit	27
2.1.5.1 Zeitschrift Ulm – Buchbesprechungen und Diskussionsbeiträge	28
2.1.5.2 Zeitschrift Ulm – Aufsätze	33
2.1.6 Zeitschrift output	34
2.1.6.2 Output – Aufsätze	44
2.2.2.7 Presseberichte über HfG und Unterricht	50
2.2.9 Presseberichte über einzelne Hochschulangehörige	50
2.2.11 Veranstaltungen und Aktionen	51
2.2.9.6 Berichte über HfG-Besucher	55
2.2.12.1 Berichte über Veranstaltungen – Tagungen, Konferenzen	55
2.2.11.2 Berichte über Feste an der HfG	59
2.2.11.3 Berichte über HfG-Ausstellungen	59
2.2.11.4 Berichte über Preise von HfG-Angehörigen	59
2.11.5 Berichte über „Das Filmdokument“	60
3.1 Unterricht an der HfG – Grundlehre, allgemeine Übungen und Fächer	61
3.1.3.8 Unterricht an der HfG – Methodologie, Kybernetik und Systemtheorie	62
3 Unterricht an der HfG	63
3.1.4 Unterricht an der HfG – Diplomarbeiten allgemein	63
3.1.5 Vorträge und Mittwochseminare	63

3.2.1	Abteilungsarbeiten Bauen	64
3.4.1	Abteilungsarbeiten Produktgestaltung.....	67
3.4.4	Unterricht an der HfG – Diplomarbeiten Produktgestaltung	72
3.5.1	Abteilungsarbeiten Visuelle Kommunikation	73
3.5.3.16	Unterricht an der HfG – Informations- und Kommunikationstheorie (VK)	78
3.5.3.16	Unterricht an der HfG – Semiotik.....	78
4	Institute, Entwicklungsgruppen und freie Arbeiten	78
4.1.3	Entwicklungsgruppe Zeischegg	79
4.1.4	Entwicklungsgruppe Aicher (E 5)	80
4.1.5	Entwicklungsgruppe Maldonado (7)	81
4.2	Institut für Industrielles Bauen	82
4.6	Freie Arbeiten von Hochschulangehörigen	83
	Personenindex	84
	Sachindex	87

Einführung

Die Zeitschriften „ulm“ und „output“

Christiane Wachsmann

Die Darstellung der eigenen Ziele und Arbeitsergebnisse war für die Ulmer Hochschule stets ein existenzielles Problem. Als private Institution mußte sie sich in größerem Maße als staatliche Schulen um Studenten und um die allgemeine Anerkennung bemühen. Das äußerte sich zunächst in den programmatischen Schriften, die in relativ großen Auflagen vervielfältigt und verteilt wurden. In ihren Anfängen wurde die Schule als "das neue Bauhaus" bekannt, aber schon Mitte der fünfziger Jahre ist das deutliche Bestreben zu erkennen, sich von diesem Vorbild abzuheben und eine eigene Linie in Pädagogik und Gestaltung zu finden. 1955 erschien erstmals ein gedrucktes Falblatt, ein Sonderdruck aus dem im Verlag Gerd Hatje erschienenen Band „IDEA 55“. Die Fotografien darin zeigen neben den Hochschulgebäuden Arbeiten von Studenten und Dozenten der HfG. In kurzen Texten, die eher erweiterten Bildunterschriften gleichen, werden die Bilder sowie der Aufbau der Hochschule geschildert. Ein gedrucktes Programm der Hochschule, wiederum mit Abbildungen von Produktentwürfen und der Hochschulbauten illustriert, erschien 1956 in einer englischen und in einer deutschen Ausgabe. Die ersten drei Hefte der Zeitschrift Ulm (Vierteljahresberichte der Hochschule für Gestaltung Ulm) kamen gleichzeitig heraus, wahrscheinlich im Januar 1959, gefolgt von Nummer 4 kam im April und Nummer 5 im Juli 1959¹. Diese ersten fünf Hefte haben ein beinahe quadratisches Format (Din-A-3 2/3) und sind dreisprachig abgefaßt (englisch, deutsch, französisch). Während in der ersten Ausgabe die Schule, ihr Aufbau und der Lehrkörper ausführlich dargestellt werden, widmen sich die folgenden Hefte jeweils einem Thema, meist in Form eines einzelnen Aufsatzes (Neue Entwicklungen in der Industrie und die Ausbildung des Produktgestalters, Fotografie, Visuelle Methodik, Kommunikation und Methodik). Verantwortlicher Redakteur war der Soziologe Hanno Kesting, die Gestaltung hatte Anthony Fröshaug übernommen. Heft

¹ Heft 1 und 2 sind zwar auf den Oktober 1958 datiert. Ein Teil der in diesen Heften veröffentlichten Fotos stammt aber aus der Zeit nach diesem offiziellen Erscheinen. Hinweis von Petra Kellner, Büro Roericht, 29.3.1988

Nummer sechs erst erschien nach über dreijähriger Unterbrechung im Oktober 1962 in einer Form, die die Zeitschrift bis zu ihrer letzten Ausgabe im April 1968 beibehalten sollte. Die Redaktion hatte Gui Bonsiepe, ein Absolvent der Abteilung Information an der HfG, übernommen. Gestaltet war es von Tomás Gonda, einem Mitarbeiter in Otl Aichers Entwicklungsgruppe „E 5“. Die Hefte hatten nun ein aufrechtes Format (Din-A-4), die Texte wurden in deutsch und englisch gedruckt. In einer Art Vorwort sind die Ziele der Zeitschrift neu formuliert: „In der neuen Phase (...) wird 'ulm' zwei Ziele anstreben: einerseits die Resultate der HfG in den Bereichen der Pädagogik, Forschung und Entwicklung dokumentieren, sowie auch die theoretischen Grundlagen aufzeigen, mit Hilfe derer eben diese Resultate entstanden sind.“ (ulm 6, Seite 1). Eingeführt wurden die Rubriken „Meinungen“, „Ergebnisse aus dem Unterricht“, „Design-Arbeiten von Dozenten“, „Kommentare“, „Tendenzen“, „In Ulm“, „Leute und Ereignisse“. Die Darstellung der Arbeitsergebnisse erfolgte stets in knappen, in erster Linie beschreibenden Texten und sehr sachlichen Fotos beziehungsweise Zeichnungen. Die grafische Gestaltung orientiert sich konsequent an dem vorgegebenen Raster, wodurch das Erscheinungsbild der Zeitschrift sehr stark und unverwechselbar geprägt wird. Diese Einheitlichkeit in der Gestaltung vermittelt auf den ersten Blick eine große Geschlossenheit, die sich im thematischen Bereich nur bedingt fortsetzt. Ergänzend zu den „ulm“-Heften gab der Rektor der HfG, Herbert Ohl, außerdem insgesamt vier Faltblätter „ulmreport“ heraus. In ihnen wurden im wesentlichen Ereignisse und Arbeitsergebnisse aufgezählt. Sie sollten anscheinend die Information der „ulm“-Hefte, die teilweise in großen Abständen erschienen und auch nicht alle an der HfG bearbeiteten Themen vorstellten, vervollständigen.

Von der Studentenzeitschrift „output“ erschienen zwischen März 1961 und November 1964 22 Ausgaben, davon einige Doppelnummern. Gestaltung und Konzeption der einzelnen Hefte variieren, und eine Reihe von Themen und internen Problemen werden wesentlich offener und breiter diskutiert als in den offizielleren „ulm“-Heften. Teilweise diente die Studentenzeitschrift auch als literarisches Forum, Satirisches in Form von Texten und Bildern wurde abgedruckt. Manche Hefte sind ganz einem einzelnen Thema gewidmet, wie etwa einzelnen Abteilungen (3, 4+5, 14), hochschulinternen Diskussionen (6+7 – Abschaffung der Grundlehre, 9 – Verfassung der Geschwister-Scholl-Stiftung). Auch Berufsbilder oder die Art der Ausbildung werden diskutiert (11, 13), Vorträge in ganzer Länge oder als Zusammenfassung abgedruckt, Bücher besprochen und einzelne Studentenarbeiten besprochen. Die Gründung der Zeitschrift fiel in die Zeit des dreijährigen Nicht-Erscheinens von „ulm“, und die Studenten mögen „output“ teilweise als Ersatz dafür gesehen haben.² Andererseits führte die kritische Haltung und die eher kontroversen

² „So setzen wir, da die Mittwoch-Seminare sich nur selten mit aktuellen Problemen der Schule beschäftigen, da die „Ulm“ Manuskripte nur abgelegt, nicht abgedruckt werden, den Faktor Studentenzeitschrift in die Hochschulrechnung ein“ (Wir stellen die erste Nummer von „output“ vor, in: output 1, S.1)

Diskussionen innerhalb der Studentenzeitschrift auch zu Konflikten mit der Hochschulleitung, wie etwa bei der Diskussion über die Rolle der Grundlehre an der HfG in Heft 6+7. Finanziert wurde der Druck der Hefte durch Anzeigen und den Heftverkauf.³ Die Besetzung der „output“-Redaktion ist relativ konstant, Ende 1962 fand ein Generationswechsel statt. Ein zweites Mal scheint ein solcher Übergang nicht gelungen zu sein, zumindest bricht das Erscheinen von output mit der Ausgabe Nummer 26 im November 1964 ab.

³ Auskunft von Gerhard Curdes an das HfG-Archiv am 4. Juli 2022

Die „ulm“-Hefte

Von der Zeitschrift Ulm erschienen zwischen Oktober 1958 und April 1968 vierzehn Ausgaben:

ulm 1

Redakteur des Heftes: Dr. Hanno Kesting
1958, Oktober

ulm 2

Redakteur des Heftes: Dr. Hanno Kesting
Gestaltung: Anthony Frøshaug
1958, Oktober

ulm 3

Redaktion des Heftes: Dr. Hanno Kesting
Gestaltung des Heftes: Anthony Frøshaug
1959, Januar

ulm 4

Redaktion des Heftes: Dr. Hanno Kesting
Gestaltung des Heftes: Anthony Frøshaug
1959, April

ulm 5

Redakteur des Heftes: Dr. Hanno Kesting
Gestaltung des Heftes: Anthony Frøshaug
1959, Juli

ulm 6

Verantwortlich: Tomás Maldonado
Redaktion des Heftes: Gui Bonsiepe
Gestaltung des Heftes: Tomás Gonda
1962, Oktober

ulm 7

Verantwortlicher Redakteur: Tomás Maldonado
Redaktion des Heftes: Gui Bonsiepe

Gestaltung des Heftes: Tomás Gonda
1963, Juni

ulm 8/9
Verantwortlicher Redakteur: Tomás Maldonado
Redaktion des Heftes: Gui Bonsiepe
Redaktionssekretariat: Renate Kietzmann
1963, September

ulm 10/11
Verantwortlicher Redakteur: Tomás Maldonado
Redaktion des Heftes: Gui Bonsiepe
Redaktionssekretariat: Renate Kietzmann
1964, Mai

ulm 12/13
Verantwortlicher Redakteur: Gui Bonsiepe
Redaktionssekretariat: Renate Kietzmann
1965, März

ulm 14/15/16
Redakteur: Gui Bonsiepe
Redaktionssekretärin: Renate Kietzmann
Layout: Herbert Kapitzki, Eckhard Jung
1965, Dezember

ulm 17/18
Redakteur: Gui Bonsiepe
Redaktionssekretärin: Renate Kietzmann
Layout: Herbert W. Kapitzki
1966, Juni

ulm 19/20
Redakteur: Gui Bonsiepe
Redaktionssekretärin: Renate Kietzmann
Layout: Heiner Jacob, Manfred Winter
1967, August

ulm 21

Redakteur: Gui Bonsiepe

Redaktionssekretärin: Renate Kietzmann

Layout: Manfred Winter

1968, April

Die „output“-Hefte

output 1

Redaktion: Gerhard Curdes, Susanne Eppinger, Renate Grünwald,
Liselotte Kappler, Klaus Pfromm
Geschäftsführung: Ute von Seydlitz
März 1961

output 2

Redaktion: Gerhard Curdes, Susanne Eppinger, Renate Grünwald,
Liselotte Kappler, Klaus Pfromm
Geschäftsführung: Ute von Seydlitz
April 1961

output 3

Redaktion: Gerhard Curdes, Susanne Eppinger, Renate Grünwald,
Liselotte Kappler, Klaus Pfromm
Geschäftsführung: Ute von Seydlitz
Mai 1961

output 4+5

Redaktion: Gerhard Curdes, Susanne Eppinger, Renate Grünwald,
Winfried Wurm, Klaus Pfromm
Geschäftsführung: Ute von Seydlitz
Juni 1961

output 6+7

Redaktion: Gerhard Curdes, Susanne Eppinger, Renate Grünwald,
Winfried Wurm, Klaus Pfromm
Geschäftsführung: Ute von Seydlitz
November und Dezember 1961

output 8

Redaktion: Gerhard Curdes, Susanne Eppinger, Renate Grünwald,
Klaus Pfromm
Gestaltung: Richard Bairstow, Erich Rufer
Geschäftsführung: Ute von Seydlitz
Januar 1962

output 9

Redaktion: Gerhard Curdes, Susanne Eppinger, Renate Grünwald,
Klaus Pfromm

Geschäftsführung: Ute von Seydlitz

Februar 1962

output 10

Redaktion: Gerhard Curdes, Susanne Eppinger, Renate Grünwald,
Klaus Pfromm

Geschäftsführung: Ute von Seydlitz

März 1962

output 11

Redaktion: Gerhard Curdes, Susanne Eppinger, Renate Grünwald,
Klaus Pfromm

Geschäftsführung: Ute von Seydlitz

April 1962

output 12

Redaktion: Gerhard Curdes, Susanne Eppinger, Renate Grünwald,
Klaus Pfromm

Geschäftsführung: Ute von Seydlitz

Mai 1962

output 13

Redaktion: Gerhard Curdes, Susanne Eppinger, Renate Grünwald,
Klaus Pfromm

Geschäftsführung: Ute von Seydlitz

Juli 1962

output 14

Redaktion: Gerhard Curdes, Susanne Eppinger, Renate Grünwald
Mitarbeiter des Heftes: Alfred Jungraithmayr, Hatto Kurtenbach,
Erika Fortner, Detten Schleiermacher

Geschäftsführung: Ute von Seydlitz

Oktober 1962

output 15

Redaktion: Gerhard Curdes, Susanne Eppinger, Renate Grünwald

Mitarbeiter: Hatto Kurtenbach

Geschäftsführung: Ute von Seydlitz

1962 (November ?)

output 16

Redaktion: Gerhard Curdes, Susanne Eppinger, Renate Grünwald

Geschäftsführung: Ute von Seydlitz

1962 (Dezember ?)

output 17/18

ständige Redaktion: Gerhard Curdes, Heinz Grüber, Harmut Kowalke,
Stefan May, Peter Michels, Max Thanner, Brian Wood

Redaktion dieses Heftes: Gerhard Curdes, Heinz Dobrinski, Horst Schu,
Max Thanner

Typografie: Hermann Ay, Hans Oskar Thehos

Geschäftsführung: Jörg Stumpf

1963

output 19

ständige Redaktion: Armin Höllwarth, Jürgen Bender, Heinz Grüber,
Harmut Kowalke, Stefan May, Max Thanner, Brian Wood

Redaktion dieses Heftes: Heinz Dobrinski, Max Thanner

Typografie: Hermann Ay, Hans Oskar Thehos

Geschäftsführung: Jörg Stumpf

1963

output 20

Redaktöre und Mitarbeiter: Heinz Dobrinski, Armin Höllwarth,
Stefan May, Max Thanner, G. Brian Wood

Geschäftsführung: Jörg Stumpf

Januar 1964

output 21

„outputz“

Februar 1964

output 22

Redaktion: Heinz Dobrinski, Max Thanner, Hajo Tochtermann, Garry Brian Wood

Geschäftsführung: Jörg Stumpf

März 1964

output 23

ständige Redaktion: Heinz Dobrinski, Max Thanner, Hajo Tochtermann, Garry Brian Wood

Redaktion dieses Heftes: Peter von Kornatzki

Geschäftsführung: Jörg Stumpf

Typografie: Peter von Kornatzki

Mai 1964

output 24/25

Redaktion: Heinz Dobrinski, Max Thanner, Hajo Tochtermann, Garry Brian Wood,

Peter von Kornatzki

Geschäftsführung: Jörg Stumpf

Typografie: Peter von Kornatzki

Juni 1964

output 26

Redaktion: Peter von Kornatzki, Max Thanner, Hajo Tochtermann, Garry Brian Wood

Mitarbeiter: Ursula Gaiser, Jan Gauguin, Günter Gretz, Thomas Nittner

Geschäftsführung: Jürg Weber

November 1964

Verzeichnis der Artikel nach Sachgebieten

1 Organisation und Verwaltung von HfG und GSS

1.1.2 Verfassung und Organisation der HfG

output 9, S. 5 - 15

Verfassung der GSS

vom 5. 12. 1950

1962, Februar (Erscheinungsdatum)

output 9, S. 1 - 4

Verfassungsänderung – Einführung

Diskussionsbeitrag der Studentenselbstverwaltung zum

Thema Verfassungsänderung

1962, Februar (Erscheinungsdatum)

output 9, S. 22 - 26

Verfassungsänderung – Grafische Darstellungen

Das Bild der Verfassungsorganisation der GSS und HfG nach den vorliegenden Verfassungen und Satzungen, Das Bild der realen Situation, Das Bild des Verfassungsvorschlages der Studentenselbstverwaltung

1962, Februar (Erscheinungsdatum)

output 9, S. 20 - 21

Verfassungsänderung – Zur realen Situation

1962, Februar (Erscheinungsdatum)

output 9, S. 31 - 38

Verfassungsvorschlag

der Studentenvertretung der HfG

1962, Februar (Erscheinungsdatum)

output 9, S. 16 - 19

Vorläufige Verfassung der HfG

vom 7. März 1958

1962, Februar (Erscheinungsdatum)

output 9, S. 27 - 29

Zum Verfahren der Verfassungsänderung

Überlegungen und Vorschläge der Studentenselbstverwaltung
1962, Februar (Erscheinungsdatum)

ulm 7, S. 2

HfG - neue Verfassung

Die neue Verfassung trat am 15.12.1962 in Kraft und löste die vorläufige Verfassung vom 7. März 1958 ab. Statt des Rektoratskollegiums ist Otl Aicher nun Rektor, Tomás Maldonado Prorektor.

1963, Juni (Erscheinungsdatum)
alle Abteilungen

1.2.2 Organisation der HfG

output 12, S. 12

Rücktritt des Rektorates

(Vordemberge-Gildewart, Gugelot, Rittel) am 17. Mai 1962, neues Rektorat: Aicher, Maldonado, Ohl
1962, Mai (Erscheinungsdatum)

1.3.2 Finanzierung Gebäude

output 2, S. 11 - 13

Die Kartause von Ulm

Planung eines zweiten Wohnturmes
Text: Klaus Pfromm
1961, April (Erscheinungsdatum)

1.5 Personen an der HfG

output 2, S. 1 - 5

Hochschulpolitik – Max Bense

Streit um die Berufung von Max Bense zum ordentlichen Professor an der TH Stuttgart (Äußerungen des Ministerialdirigenten Dr. Autenrieth)
Text: Carl Achim Czemper
1961, April (Erscheinungsdatum)

output 2, S. 5 - 9

Hochschulpolitik – Max Bense

Kontext zu Autenrieth (Konflikt an der Stuttgarter Hochschule um die Person Max Bense und seine Beförderung)
Text: Klaus Krippendorff
1961, April (Erscheinungsdatum)

output 6+7, S. 35 - 36

Nachrichten aus der HfG

Stipendium für Gert Kalow, Rudolf Doernach wird Festdozent, Auflösung der Forschungsstelle für optische Wahrnehmung, Erhöhung der Studiengebühren
1961, November und Dezember

output 6+7, S. 32 - 35

Personeller Input

Dr. Harry Pross, Gastdozent der Abteilung Information
Dr. Martin Irle, Psychologe
Dr. H.W. Arndt, Gastdozent für Sprachwissenschaft
Dr.-Ing Wolfgang Schütte (Landes-, Regional- und Bauleitplanung)
weitere Vorlesungen: Hermann Durst, Wolf-Dieter Franke, Walter Rautenstrauss, Helmut Teller
Sektor Film: Ferdinand Khittl, Raimond Ruehl, Fritz Schwennicke, Harro Senft, Franz-Joseph Spieker
Dr. Ludwig Heck über Hörfunk und Fernsehen
Dr. Thiele, Physiker über Raumakustik
Frau Bäumlner übernimmt die Bibliothek
1961, November und Dezember

output 6+7, S. 31 - 32

Personeller Output

Bruce Archer

Anthony Frøshaug

Dr. Wegner und Herr Betz

Dr. Mackensen

1961, November und Dezember

output 6+7, S. 15 - 16

Statistik des 1. Studienjahres 1961/62

Anzahl Studenten, Alter, Vorbildung

1961, November und Dezember

output 19, S. 25

HfG-Nachrichten

Beurlaubung von Horst Rittel, Christian Staub verlässt die HfG, Harry Pross, Wolfgang Siol, Wanderausstellung, Auszeichnung für „Thema Fotografie“

1963 (Erscheinungsdatum)

output 20, S. 31

HfG-Nachrichten

Umbesetzungen, Neubesetzungen, Gastdozenten

1964, Januar (Erscheinungsdatum)

1.5.1 Studenten

output 4+5, S. 36

Stipendium für Klaus Krippendorff

1961, Juni (Erscheinungsdatum)

output 4+5, S. 32 -34

Studienreise der Abteilung PG nach Norditalien

15. - 19. Mai 1961

ausführlicher Reisebericht, u.a. Besuch bei Olivetti

Text: Walter Eichenberger

1961, Juni (Erscheinungsdatum)

1.5.1.3 Studentenselbstverwaltung

output 2, S. 19

Studentenselbstverwaltung

Neuwahlen vom 20. März, Ergebnisse
1961, April (Erscheinungsdatum)

output 24/25, S. 62

HfG-Nachrichten

Neue Studentenvertreter (Rolf Berner und Peter von Kornatzki)
1964, Juni (Erscheinungsdatum)

output 24/25, S. 61 - 62

Studentenselbst- und mitverwaltung an der HfG

Zur Situation der Studentenselbstverwaltung
Text: Gudrun Otto
1964, Juni (Erscheinungsdatum)

1.5.2 Personen an der HfG – Dozenten

output 3, S. 18

Hommage à Hans Curjel und für Konrad Wachsmann

65. Geburtstag, 60. Geburtstag
Text: Gerhard Curdes
1961, Mai (Erscheinungsdatum)

output 15, S. 0 - 1

Erinnerung an Friedrich Vordemberge-Gildewart

gest. am 19.12.1962
Gedicht und Foto
1963, Januar (?) (Erscheinungsdatum)

1.5.3 Personen an der HfG – Gastdozenten

output 2, S. 15 - 16

Gastdozenten

Namens- und Fächerliste

1960/61, 2. Qtl., 1961, April (Erscheinungsdatum)

alle Abt.

output 3, S. 17 - 18

Personeller Input - Dr. Mackensen

Gastdozent: Grundlagen der Soziologie im 1. Stj.,

Angewandte Soziologie (PG), Ökologie (B), Demografie (alle Abteilungen)

Text: Klaus Pfromm

1961, Mai (Erscheinungsdatum)

output 4+5, S. 36

Personeller Output

Harald Berns (Konstruktionslehre PG)

Mervyne W. Perrine

1961, Juni (Erscheinungsdatum)

1.5.5 Assistenten und Werkstattleiter

output 8, S. 31

Personeller Input

Herbert Maeser als Leiter der Typografie-Werkstatt

1962, Januar (Erscheinungsdatum)

output 8, S. 31

Personeller Output

Otto Schild, Cornelius Uittenhout

1962, Januar (Erscheinungsdatum)

1.5.6 Sonstiges Personal

output 2, S. 16

Personeller Output

Vorstellung von Dr. Klaus Wegner, Psychologe

Mitarbeit bei der Forschungsstelle für optische Wahrnehmung

1960/61, 2. Qtl., 1961, April (Erscheinungsdatum)

alle Abt.

1.6 Unterricht – Organisation

output 1, S. 2 - 23

HfG Ulm – Wirklichkeit und Ziele

Kritische Auseinandersetzung mit der Entwicklung der HfG

Zitate aus der Stiftungsurkunde und versch. Publikationen, u. a. Max Bill, Walter Gropius, Tomás Maldonado, Gert Kalow, Eugen Gomringer

Auszüge aus einem Vortrag von Horst Rittel vor der Gesellschaft 50 in Ulm über die Arbeit an der HfG

Studentenmeinungen zu diesem Vortrag

Texte: u.a. Horst Rittel

1961, März (Erscheinungsdatum)

output 2, S. 18 - 19

Abteilungsarbeiten

Liste der Arbeiten in den verschiedenen Abteilungen

1961, April (Erscheinungsdatum)

output 11, S. 2 - 21

Zur Praxis der Designausbildung an der HfG

Organisation des Unterrichts (Rolle der Abteilungsarbeit), Die verschiedenen Typen von Aufgaben (als Beispiele: B, 2. Stj. 1961/62: Optimalisierung einer Verbundplatte, VK, 2. Stj. 1960/61: Prospekt einer Stadtverwaltung bei Friedrich Vordemberge-Gildewart), Entwurfsprozess, Beispiele für Themen in den verschiedenen Abteilungen, Ablauf der Arbeiten

Text: Gerhard Curdes

1962, April (Erscheinungsdatum)

output 20, S. 30

Zur Lehre an der HfG

Äußerungen von zwei Gastdozenten

Text: Dr. Burkhard Lutz (Soziologie), Peter Sulzer
(Architektur)

1964, Januar (Erscheinungsdatum)

1.6.2 Unterricht (Organisation) Abteilung Bauen

ulm 1, S. 1 - 24

Hochschulprogramm

Hochschulprogramm, Lehrkörper 1958/59, ausführliche Vorstellung der einzelnen
Abteilungen, mit Abbildungen (Grundlehre, Produktform, Bauen, Visuelle Kommunikation,
Information), Vorstellung der Lehrer mit Lebenslauf

1958, Oktober (Erscheinungsjahr)

alle Abt.

output 11, S. 38

Karikatur

zu einem Zitat von Herbert Ohl: „Für mich gibt es keine Architekturprobleme“

1962, April (Erscheinungsdatum)

output 12, S. 14 - 22

Working Paper Prof. Esherick

Vorschlag zur Entwicklung eines Systems zur Arbeitsweise und Ausbildung von Architekten.

Versuch eines Modells für Design-Planungs-Prozesse

Foto von F. Esherick

1962, Mai (Erscheinungsdatum)

1.6.3 Unterricht (Organisation) Abteilung Information

output 13, S. 6 - 7

Die Publizistik als Sender-Empfänger-Modell

Forderung nach Fachleuten im Bereich Publizistik – nicht Autodidakten

Text: Walter Müller

1962, Juli (Erscheinungsdatum)

output 13, S. 39 - 45

Ein Schema publizistischer Bildung an der HfG

Wort- und Bildpublizistik. Forderung nach Praktischen Erfahrungen, Auslandsaufenthalten, Allgemeinbildung und freier Auswahl von Fächern und Dozenten.

Forderung nach einer Abteilung „Kommunikation“, mögliche Gliederung, wichtige Fächer.

Derzeitige Ausstattung der HfG und Vorlesungsangebot

sowie die bisher vorgelegten Diplomarbeiten der Abteilung Information (Margit Staber, Gui Bonsiepe, Elke Koch-Weser, Ilse Grubrich, Adolf Zillmann)

Text: Harry Pross, ds-gc

1962, Juli (Erscheinungsdatum)

output 13, S. 33 - 38

Sprache als „Fach“?

Forderung nach einer „solideren Ausbildung für den Nachwuchs publizistischer Berufe“ und nach besserer Spracherziehung

Text: Gert Kalow

1962, Juli (Erscheinungsdatum)

output 13, S. 2 - 5

Thema des Heftes: Kommunikation

Einleitung, Vergleiche der Ausbildungssituation für Publizisten mit anderen Hochschulen

Text: Gerhard Curdes

1962, Juli (Erscheinungsdatum)

output 13, S. 20 - 32

Thesen zur Publizistikwissenschaft

Wachsende Bedeutung der Massenkommunikationsmittel, wenig Kenntnisse über ihre Wirkung, Forderung nach empirischer Forschung

Text: Professor Dr. Fritz Eberhard, Institut für Publizistik, Berlin

1962, Juli (Erscheinungsdatum)

output 13, S. 10 - 19

Vorlesungen und Seminare an Publizistischen Ausbildungsstätten im Stj. 1961/62

Institut für Publizistik, FU Berlin

Institut für Publizistik Universität Erlangen

Institut für Publizistik Universität Göttingen

Lehrstuhl (?) für Zeitungs- und Rundfunkkunde Universität Hamburg

Institut für Zeitungswissenschaft Universität München

Deutsche Journalistenschule München

Institut für Publizistik Universität Münster

Hochschule für Gestaltung Ulm

University of Missouri School of Journalism

Kommentierender Text zu dieser Zusammenstellung

Text: sep (Susanne Eppinger)

1962, Juli (Erscheinungsdatum)

1.6.4 Unterricht (Organisation) Abteilung Produktgestaltung

output 4+5, S. 25 - 29

Gespräch im Gang mit Hans Gugelot

Zum Beruf Produktgestalter und der Ausbildung an der HfG

Text: Hans Gugelot

1961, Juni (Erscheinungsdatum)

output 6+7, S. 20 - 30

Abschiedsvorlesung von Bruce Archer

Zielfaktoren, Humanismus und eine pragmatische Einstellung zur Wahrheit, Die Lehre von der kollektiven Verantwortlichkeit, Das Gesetz, Berufliche Ethik, Geschäftspolitik, Die drei Design-Dimensionen, Die wichtigsten Design-Gebiete, Systematische Methoden, Ein Schema für Designvorgänge, Produktivität und Kreativität

Text: Bruce Archer (Niederschrift nach Tonbandaufnahme: Dieter Reich)

1961, November und Dezember

output 16, S. 41 - 45

Bericht über die Ausbildung am IIT in Chicago

Text: Anthony van Hoboken

1963, Februar (?) (Erscheinungsdatum)

output 24/25, S. 57 - 60

Industrial Design an der TH Stuttgart?

Kommentar zu bzw. Auszüge aus einem Artikel in der Form Nr. 23 (Herbst 1963),

Bericht über die Entwicklungen in Stuttgart

Text: Peter von Kornatzki

1964, Juni (Erscheinungsdatum)

1.6.5 Unterricht (Organisation) Abteilung Visuelle Kommunikation

output 3, S. 1 - 3

Abteilung Visuelle Kommunikation – Ansichten und Absichten

Zusammenfassung kritischer Meinungen und kurzer Vergleich der Grundausbildung mit anderen Schulen

Text: Ernst Rufer

1961, Mai (Erscheinungsdatum)

output 14, S. 40 - 42

Die Aktion: „Die Oberhausener Gruppe“ in Ulm

Pläne für die Entwicklung der Filmabteilung

Text: Detten Schleiermacher

1962, Oktober (Erscheinungsdatum)

output 14, S. 4 - 24

Fakten und Aktion

Beiträge zum Thema „Film an der Hochschule für Gestaltung in Ulm“

Auszüge aus dem Artikel „Die Chance“ von Enno Patalas in der Zeitschrift „Filmkritik“ 4/62 (Situation, die Oberhausener Gruppe)

Aus einem Bericht von Alexander Kluge: „Was wollen die Oberhausener?“

Dokumentation der „Filmbestrebungen an der HfG“ von Christian Staub

Dokumentation und Zusammenstellung: Alfred Jungraithmayr

Texte: Enno Patalas, Alexander Kluge, Christian Staub

1962, Oktober (Erscheinungsdatum)

output 14, S. 31 - 39

**Lehrpläne und Berichte über die ersten Projekte der
Filmabteilung**

Lehrplan des Studienjahres 1961/62, Erläuterungen zu filmspezifischen Vorlesungen,
Bericht über die erste Filmarbeit, Vorlesungsplan 1962/63

Text: Erika Fortner

1962, Oktober (Erscheinungsdatum)

output 14, S. 3

Was ist los mit dem deutschen Film?

Einführung – Anfänge der Filmabteilung (Unterteilung der VK in Sektoren Film und Typo
1961, nun bereits 12 Studenten und 17 Dozenten)

1962, Oktober (Erscheinungsdatum)

1.6.1 Unterricht (Organisation) Grundlehre

output 6+7, S. 1 - 10

Die pädagogischen Ziele der Grundlehre

Charakteristische Züge der Ausbildung in der letzten gemeinsamen Grundlehre an der HfG
1960/61

Bericht über frühere Grundlehren, Aufgabenstellungen und Beschreibung der
Aufgabenlösungen

Dozenten: Anthony Frøshaug, Walter Zeischegg, Harald Berns, Bruce Archer

Text: Carl-Achim Czemper

1960/61 (Entwürfe), 1961, November und Dezember

GL

output 6+7, S. 11 - 14

Stundenpläne Grundlehre

Vergleich 1960/61 und 1961/62

1961, November und Dezember

output 6+7, S. 16 - 17

Turpe est?

Hartmut Seeger zur Umwandlung der Grundlehre in das 1. Stj.

Text: Hartmut Seeger

1961, November und Dezember

output 6+7, S. 18 - 20

Zum Thema Grundlehre/1. Stj.

Fragen und Antworten von Hans Gugelot

Text: Hans Gugelot (Interview)

1961, November und Dezember

ulm 12/13, S. 25 - 38

Meinungen: Argumente für einen Grundkurs

Grundlehre: Struktur, physikalisch und perzeptiv – Grundkurs, gestützt auf das Vermögen zu ordnen – Grundkurs: ohne Funktion und Bedeutung – Grundkurs das Problem der „Brücke“

Verschiedene Abbildungen von Grundkursarbeiten (nicht HfG)

Text: William S. Huff

1965, März (Erscheinungsdatum)

Grundlehre/1. Stj.

2 HfG in der Öffentlichkeit

ulm 21, S. 15

Resolution of the Hochschule für Gestaltung, Ulm

1968, April (Erscheinungsdatum)

ulm 21, S. 5 - 14

Über die Lage der HfG

Bericht und Kommentierung

Text: Gui Bonsiepe

1968, April (Erscheinungsdatum)

2.1.5 Öffentlichkeitsarbeit der HfG – Zeitschrift Ulm

ulm 6, S. 1 - 2

HfG (Selbstverständnis)

Vorwort über Designphilosophien und die künftigen Aufgaben von ulm

1962, Oktober (Erscheinungsdatum)

ulm 19/20, S. 75

Zeitschrift Ulm

Weitere Planung

1967, April (Erscheinungsdatum)

ulm 21, S. 4

Zeitschrift Ulm – Ende

1968, April (Erscheinungsdatum)

ulm 21, S. 16

Zeitschrift Ulm

Kommunikation und Herrschaft – Stichworte zu dieser Ausgabe

Text: Gui Bonsiepe

1968, April (Erscheinungsdatum)

VK

2.1.5.1 Zeitschrift Ulm – Buchbesprechungen und Diskussionsbeiträge

ulm 6, S. 24 - 26

Kommentar: Angebot und Nachfrage

Besprechung eines Aufsatzes von Hans Magnus Enzensberger, „Das Plebiszit der Verbraucher“

In: Einzelheiten, Frankfurt 1962

Text: Gui Bonsiepe

1962, Oktober (Erscheinungsjahr)

ulm 6, S. 24 - 26

Kommentar: Design, Sex und soziale Kontrolle

Besprechung eines Artikels im Playboy

Text: Tomás Maldonado und Gui Bonsiepe

1962, Oktober (Erscheinungsjahr)

ulm 6, S. 29 - 30

Kommentar: Nichtiges Zelluloid

Vorstellung des Buches „Der deutsche Film kann gar nicht besser sein“

von Joe Hembus (Bremen 1961)

Text: Gui Bonsiepe

1962, Oktober (Erscheinungsjahr)

ulm 6, S. 30

Kommentar: Systeme und Baukastensysteme

Kommentar zu dem Buch „Das Baukastensystem in der Technik“

von K.-H. Borowski (Berlin 1961)

Text: Gui Bonsiepe

1962, Oktober (Erscheinungsjahr)

ulm 6, S. 23 - 24

Kommentar: Technische Fertigkeit und politisches Bewusstsein

Vorstellung des Buches „Vor und nach Hitler. Zur deutschen Sozialpathologie“

von Harry Pross (1962)

Text: Gui Bonsiepe

1962, Oktober (Erscheinungsjahr)

ulm 6, S. 26 - 27

Kommentar: Von Homer zu Raymond Loewy

Besprechung des Buches „L'esthétique industrielle“ von Denis Huisman und Georges Patrix

Text: Tomás Maldonado

1962, Oktober (Erscheinungsjahr)

ulm 6, S. 31 - 32

Tendenzen: Für eine programmierte, experimentelle Malerei

Abdruck eines Manifestes des Malers Francois Morellet,

April 1962

1962, Oktober (Erscheinungsjahr)

ulm 7, S. 24 - 26

Kommentar: 200 Jahre moderne Architektur

Besprechung des Buches „Geschichte der modernen Architektur“ von

Leonardo Benevolo, 1960

Text: Claude Schnaidt

1963, Juni (Erscheinungsjahr)

ulm 7, S. 31 - 32

Kommentar: Anti-Utopie

Artikel „Brauch und Missbrauch der Theorie der Spiele“ von Anatol Rapoport, erschienen in Scientific

American, Dezember 1962

Text: Gui Bonsiepe

1963, Juni (Erscheinungsjahr)

ulm 7, S. 18 - 22

Kommentar: Design-Objekte und Kunst-Objekte

Neo-Dadaistische Ausstellung in New York („New Realists“, 31. 10 bis 1.12.1962, Galerie Sidney Janis)

Text: Tomás Maldonado

1963, Juni (Erscheinungsjahr)

ulm 7, S. 22 - 24

Kommentar: Information/Maschine/Bewusstsein

Besprechung des Buches „Kybernetik in philosophischer Sicht“ von Georg Klaus, Berlin 1962

Text: Gui Bonsiepe

1963, Juni (Erscheinungsjahr)

ulm 7, S. 28 - 31

Kommentar: Katechismus für Konstrukteure

VDI-Richtlinie 2224, Februar 1960

Text: Gui Bonsiepe

1963, Juni (Erscheinungsjahr)

ulm 7, S. 26 - 28

Kommentar: Produktion ohne Konsum

Vortrag von George Nelson, veröffentlicht in „Stile Industria“ Nr. 40, Dezember 1962

1963, Juni (Erscheinungsjahr)

ulm 7, S. 33 - 35

Tendenzen: Zur neuen musikalischen Grafik

Text: Mauricio Kagel

1963, Juni (Erscheinungsjahr)

VK

ulm 8/9, S. 62 - 68

Interaction of Color

Hinweis auf das Buch von Josef Albers, abgedruckter Text aus der März-Ausgabe der amerikanischen Zeitschrift „Art News“ (Auszüge)

Text: Josef Albers

1963, September (Erscheinungsjahr)

ulm 8/9, S. 76 - 77

Kommentar: Architektur, unvergrämt betrachtet

Hinweis auf das Buch „Guide to modern Architecture“ von Reyner Banham, London 1962

Text: Gui Bonsiepe

1963, September (Erscheinungsjahr)

ulm 8/9, S. 69 - 72

Kommentar: Gestammelter Jargon

Besprechung einer Artikelserie in „DM Test Bulletin“ Nr. 1, April 1963 über Theorien des Industrial Design

Text: Gui Bonsiepe

1963, September (Erscheinungsjahr)

ulm 8/9, S. 77 - 78

Kommentar: Kunst anderen Ranges

Hinweis auf die Bücher

„Der Trivialroman“ von Walter Nutz, Köln/Opladen 1962

„Kunst, Künstler und soziale Kontrolle“ von Bruce A. Watson, Köln/Opladen 1961

Text: Gui Bonsiepe

1963, September (Erscheinungsjahr)

ulm 8/9, S. 5 - 13

Meinungen: Ist das Bauhaus noch aktuell?

Besprechung des Bauhaus-Buches von Hans M. Wingler

Text: Tomás Maldonado

1963, September (Erscheinungsjahr)

ulm 10/11, S. 62 - 73

An Ulm

Stellungnahmen zu „Ist das Bauhaus aktuell?“ (Artikel von Tomás Maldonado in ulm 8/9)
Von Josef Albers, von Walter Gropius mit Antwort von Tomás Maldonado, von Gillo Dorfles, von Reyner Banham
1964, Mai (Erscheinungsdatum)

ulm 10/11, S. 57 - 58

Kommentar: Geschmack, Ungeschmack, Abgeschmack

Überlegungen zu einem Artikel von Russell Lynes in der Zeitschrift „SHOW“ (Dezember 1963)
Text: Gui Bonsiepe
1964, Mai (Erscheinungsdatum)

ulm 10/11, S. 59 - 61

Tendenzen: Kennzeichnung der Gruppo n

Auszugsweise Veröffentlichung einer Einführung von Jürgen Morschel zur ersten Ausstellung der italienischen „Gruppo n“ im Studio f in Ulm vom 3. November bis zum 1. Dezember in Ulm.
Text: Jürgen Morschel
1964, Mai (Erscheinungsdatum)

ulm 12/13, S. 73 - 75

Bibliografie

Zusammenstellung einer Reihe von Artikeln aus Fachzeitschriften von 1964
1965, März (Erscheinungsdatum)
alle Abteilungen

ulm 19/20, S. 40

Kommentar: Beiträge zur Architektur 1924 - 1964

Vorstellung des gleichnamigen Buches von Hans Schmidt
Text: Claude Schnaidt
1967, August (Erscheinungsdatum)

ulm 19/20, S. 38 - 40

Kommentar: Neue Bauhausbücher

Vorstellung dieser Reihe von Hans M. Wingler
Text: Lucia Moholy
1967, August (Erscheinungsdatum)

ulm 21, S. 32

Buchnotizen

Architektonische und semiotische Themen

1968, April (Erscheinungsdatum)

2.1.5.2 Zeitschrift Ulm – Aufsätze

ulm 10/11, S. 2 - 9

Meinungen: Die vorfabrizierte Hoffnung

Artikel über den Fertigbau

Text: Claude Schnaidt

1964, Mai (Erscheinungsdatum)

ulm 10/11, S. 10 - 29

Meinungen: Wissenschaft und Gestaltung

HfG und die Methodologie der Gestaltung

Die Grenzen mathematischer Techniken; Topologie, etwas näher betrachtet; Ein provisorischer Beitrag zur Produktanalyse; Gestaltung – eine quantité àgligéable; System ohne Mühe; Fechner und die Folgen; Der Kosmonaut und der Jongleur; Der doppelte Auftrag

Text: Gui Bonsiepe und Tomás Maldonado

1964, Mai (Erscheinungsdatum)

ulm 17/18, S. 3 - 13

Meinungen: Verplante Planungen?

Aufsatz über Stadtplanung

Text: Otl Aicher

1966, Juni (Erscheinungsdatum)

ulm 19/20, S. 9 - 23

Theorie: Arabesken der Rationalität

Anmerkungen zur Methodologie des Design

Die Positur der Designmethodologie, Verwissenschaftlichung des Design, Styling, Anti-Styling, Prestigedesign, u.a.m.

Grundlage für den Artikel: Vorlesung im Juni 1966 am INTI in Buenos Aires. Revidierte Fassung eines ursprünglich in „form“ veröffentlichten Beitrages mit dem Title „Glanz und Langeweile der Designmethode“

Text: Gui Bonsiepe

1967, August (Erscheinungsdatum)

ulm 19/20, S. 2 - 8

Theorie: Computer und Gestaltung – ein Überblick

Saure Arbeit und Entdeckung, Dialog zwischen Mensch und Maschine, Vorahnden Maschinerie, u.a.m.

Text: Martin Krampen

1967, August (Erscheinungsdatum)

ulm 21, S. 33 - 37

Theorie: Semantische Analyse

Analyse von Werbung

Text: Gui Bonsiepe

1968, April (Erscheinungsdatum)

VK

ulm 21, S. 24 - 31

Theorie: Über eine Methode, Ordnung in der typografischen Gestaltung zu quantifizieren

Zur Mathematischen Ästhetik, Die Erzeugung von Ordnung, Zwei Typen der Ordnung, Ermittlung des Ordnungsgrades, Eine Designheuristik, Ästhetik und Ordnung

Text: Gui Bonsiepe

1968, April (Erscheinungsdatum)

ulm 21, S. 17 - 23

Theorie: Zur Planung des Wohnens

Veränderungen der Gesellschaftsstruktur

Text: Herbert Ohl

1968, April (Erscheinungsdatum)

2.1.6 Zeitschrift output

output 1, S. 1

Studentenzeitschrift output: Zielsetzungen

1961, März (Erscheinungsjahr)

output 3, S. 20 - 22

Output und mein Senf dazu

Zuschrift zu „HfG - Ziele und Wirklichkeit“, Studentenmeinungen

Text: Immo Krumrey

1961, Mai (Erscheinungsdatum)

s. output 1

output 4+5, S. 34 - 35

Kreuzworträtsel

1961, Juni (Erscheinungsdatum)

output 4+5, S. 37

Wir leiden seit langem ...

... unter unnötiger Geheimnistuerei. Einige bis dahin unveröffentlichte Entwürfe

Text und Zeichnungen: Aribert Vahlenbreder

1961, Juni (Erscheinungsdatum)

output 6+7, S. 36

Auflösung Kreuzworträtsel

1961, November und Dezember

output 8, S. 34 - 36

Anzeigen

Süddeutsche Verlagsgesellschaft, Sparkasse, Hettlage (Mode), Büro Flickschuh,
Dampfwäscherei

1962, Januar (Erscheinungsdatum)

output 9, S. 38 - 42

Anzeigen

Studio f (Ausstellungen Mavignier, Dorazio), Süddeutsche Verlagsgesellschaft, Behr Möbel,
Ulmer Volksbank, Hettlage Bekleidung, Buchhandlung, Hoffmann, Büro Flickschuh,
Dampfwäscherei Huber & Stemmer

1962, Februar (Erscheinungsdatum)

output 10, S. 2 - 22

Faschingsausgabe

Fotomontagen, Karikaturen, Gedichte („Ihr naht Euch wieder, schwankende GESTALTER“),
Gebrauchsanleitung für ein „Fantasiekonzentrat“

Texte: Kaas, Rufer, Wingert

Grafik: Bairstow, Eichenberger

1962, März (Erscheinungsdatum)

output 11, S. 53 - 54

Anzeigen

Süddeutsche Verlagsgesellschaft, Behr Möbel, Ulmer Volksbank, Hettlage Bekleidung,
Buchhandlung Hoffmann, Büro Flickschuh, Dampfwäscherei Huber & Stemmer

1962, April (Erscheinungsdatum)

output 12, S. 40 - 42

Anzeigen

Süddeutsche Verlagsgesellschaft, Behr Möbel, Ulmer Volksbank, Hettlage Bekleidung,
Buchhandlung Hoffmann, Büro Flickschuh, Dampfwäscherei Huber & Stemmer, Schreinerei
August Mayer

1962, Mai (Erscheinungsdatum)

output 14, S. 43 - 47

Anzeigen

Der Spiegel, Ulmer Volksbank, Hettlage (Bekleidung), Braun, Süddeutsche
Verlagsgesellschaft, Möbel Behr, Fachbuchhandlung Hoffmann, Büro Flickschuh, Dampf-
wäscherei Huber & Stemmer, Schreinerei August Mayer

1962, Oktober (Erscheinungsdatum)

output 15, S. 43 - 50

Anzeigen

Verlag Schünemann (Joe Hembus – Der deutsche Film kann gar nicht besser sein), Atlas-
Filmverleih, Sparkasse Ulm, Bekleidung Hettlage, Braun, Süddeutsche Verlagsgesellschaft,
Behr Möbel, Abt, Wilhelm Berger (Zeichen- und Vermessungsbedarf), Buchhandlung
Jastram, Buchhandlung Hoffmann, Büro Flickschuh, Dampfwäscherei Huber & Stemmer,
Schreinerei August Mayer

1963, Januar (?) (Erscheinungsdatum)

output 16, S. 52 - 56

Anzeigen

Ulmer Volksbank, Bekleidung Hettlage, Braun, Süddeutsche Verlagsgesellschaft, Behr Möbel, Abt, Wilhelm Berger (Zeichen- und Vermessungsbedarf), Buchhandlung Jastram, Buchhandlung Hoffmann, Büro Flickschuh, Dampfwäscherei Huber & Stemmer, Schreinerei August Mayer

1963, Februar (?) (Erscheinungsdatum)

output 16, S. 46 - 50

Inhaltsverzeichnis Output

(die ersten beiden Jahrgänge)

1963, Februar (?) (Erscheinungsdatum)

output 16, S. 3 - 6

Redaktionelle Notizen

Rückschau. Auflagenentwicklung, Ziele und Kritik an Output.
Forschungsstelle für optische Wahrnehmung (unbesetzt)

Text: Gerhard Curdes

1963, Februar (?) (Erscheinungsdatum)

output 17/18, S. 36 - 38

Anzeigen

Schreinerei August Mayer, Behr Möbel, Hofmann Fachbuchhandlung, Abt, Wilhelm Berger (Zeichen und Vermessungsbedarf), Buchhandlung Jastram, Lebensmittel Gaissmaier, Ulmer Volksbank, Wild & Theuerkorn (Autos)

1963 (Erscheinungsdatum)

output 19, S. 31 - 33

Anzeigen

Foto Siegel, Abt, Wilhelm Berger (Zeichen- und Vermessungsbedarf), Wild & Theuerkorn (Autos), Schreinerei August Mayer, Behr Möbel, Hofmann Fachbücher

1963 (Erscheinungsdatum)

output 20, S. 33 - 35

Anzeigen

Foto Siegel, Schreinerei Mayer, Möbel Behr, Hofmann Fachbuch, Abt, Wilhelm Berger (Zeichenbedarf), Wild & Theuerkorn (Autos)

1964, Januar (Erscheinungsdatum)

output 21, S. 27 - 29

Anzeigen

Foto Siegel, Schreinerei Mayer, Möbel Behr, Hofmann Fachbuch, Abt, Wilhelm Berger
(Zeichenbedarf), Wild & Theuerkorn (Autos)
1964, Februar (Erscheinungsdatum)

output 21, S. 1 - 26, 30

Faschingsausgabe

Texte, Zeichnungen, Fotomontagen
u.a. „Emigrantentreffen im Südpazifik (mit Christian Staub), Einrichtung einer “Redundanz-
Zelle für Studenten des 1. Stj. (Umstellung auf die kalte und sachliche Atmosphäre der
HfG), Kommentare zur Wanderausstellung, dem Leben im Wohnturm, Stellenangebote, u.
a. m.
1964, Februar (Erscheinungsdatum)

output 22, S. 26 - 28

Anzeigen

Foto Siegel, Schreinerei Mayer, Möbel Behr, Hofmann Fachbuch, Abt, Wilhelm Berger
(Zeichenbedarf), Wild & Theuerkorn (Autos)
1964, März (Erscheinungsdatum)

output 23, S. 38 - 40

Anzeigen

Hermann Köhler, Schnelldruck, Foto Siegel, Schreinerei Mayer, Möbel Behr, Hofmann
Fachbuch, Abt, Wilhelm Berger (Zeichenbedarf), Wild & Theuerkorn (Autos)
1964, Mai (Erscheinungsdatum)

output 24/25, S. 63 - 65

Anzeigen

Hermann Köhler, Schnelldruck, Foto Siegel, Schreinerei Mayer, Möbel Behr, Hofmann
Fachbuch, Abt, Wilhelm Berger (Zeichenbedarf), Wild & Theuerkorn (Autos), Münster-Bier
1964, Juni (Erscheinungsdatum)

output 26, S. 39 - 43

Anzeigen

Buchhandlung Niedlich (Stuttgart), Hermann Köhler Schnelldruck, Foto Siegel, Schreinerei
Mayer, Möbel Behr, Hofmann Fachbuch, Abt, Wilhelm Berger (Zeichenbedarf), Wild &
Theuerkorn (Autos), Münster-Biere
1964, November (Erscheinungsdatum)

2.1.6.1 Output – Buchbesprechungen und Diskussionsbeiträge

output 3, S. 6 - 9

Problem Farbe: Stellungnahme Dr. Wegners

Fragen der Autoren an Dr. Wegner und Antworten

1961, Mai (Erscheinungsdatum)

output 11, S. 41 - 42

Das Buch und der Leser

Reihe Kunst und Kommunikation, Band 2 (Rezension)

Text: Susanne Eppinger

1962, April (Erscheinungsdatum)

output 11, S. 38 - 41

Musik – Rundfunk – Hörer

Reihe Kunst und Kommunikation, Band 1, Rezension

Text: Karl-Achim Czemper

1962, April (Erscheinungsdatum)

output 11, S. 43 - 45

Theresienstadt 1941 - 1945

Rezension des Buches von H.G. Adler

1962, April (Erscheinungsdatum)

output 12, S. 27 - 29

Kein großer Fischzug

Besprechung des Buches „Die letzte Bastion“, Nationalsozialisten in Argentinien, von Michael Frank

Text: Renate Grünwald

1962, Mai (Erscheinungsdatum)

output 12, S. 38 - 39

Lineares Programmieren

Besprechung des gleichnamigen Buches von H. C. Joksch

Text: Karl-Achim Czemper

1962, Mai (Erscheinungsdatum)

output 12, S. 30 - 31

Warum man Künstler nicht versteht

Besprechung des Buches „Kunst, Künstler und soziale Kontrolle“ von Bruce Watson

Text: Ute von Seydlitz

1962, Mai (Erscheinungsdatum)

output 15, S. 41 - 42

Drehbücher

Ankündigung der Reihe „Cinemathek“, herausgegeben von Enno Patalas

Text: Gerhard Curdes

1963, Januar (?) (Erscheinungsdatum)

output 15, S. 38 - 39

Kilroy war hier – kein Roman

Besprechung des gleichnamigen Buches von G. H. Herzog

Text: Gerhard Curdes

1963, Januar (?) (Erscheinungsdatum)

output 15, S. 39 - 41

süß und ehrenvoll ...

Besprechung des gleichnamigen Buches von Dalton Trumbo

Text: Gerhard Curdes

1963, Januar (?) (Erscheinungsdatum)

output 16, S. 31 - 33

Das Gesellschaftsbild des Arbeiters

Besprechung des Buches von Heinrich Popitz, Hans Paul Bahrdr, Ernst August Jüres und Hanno Kesting

Text: Gerhard Curdes

1963, Februar (?) (Erscheinungsdatum)

output 16, S. 34 - 36

Der Nachbarschaftsgedanke und die nachbarliche Wirklichkeit in der Großstadt

Besprechung des Buches von Helmut Klages

Text: Marcel Herbst

1963, Februar (?) (Erscheinungsdatum)

output 16, S. 37 - 38

Der Trivialroman

Besprechung des Buches von Walter Nutz

Text: Erdmann Wingert

1963, Februar (?) (Erscheinungsdatum)

output 16, S. 40

Kampf am Kiosk

Macht und Ohnmacht der deutschen Illustrierten 1961

Besprechung des Buches von G. Schlichting

Text: Susanne Eppinger

1963, Februar (?) (Erscheinungsdatum)

output 16, S. 41

Kunst oder Kasse

Der Ärger mit dem deutschen Film

Besprechung des Buches von W. Schmieding

Text: Susanne Curdes

1963, Februar (?) (Erscheinungsdatum)

output 16, S. 38 - 40

Kybernetische Grundlagen der Pädagogik

Besprechung des Buches von Helmar Frank

Text: Susanne Eppinger

1963, Februar (?) (Erscheinungsdatum)

output 17/18, S. 34 - 35

Handbuch der Fertigteilbauweise

Besprechung des Buches von Tihamer Koncz

Text: Gerhard Curdes

1963 (Erscheinungsdatum)

output 19, S. 26 - 29

Reihe Cinemathek

Buchbesprechungen

Filme: L'avventura von Michelangelo Antonioni, „M“ von Fritz Lang,

Orphée von Jean Cocteau

Texte: Jürgen Schmidt, Peter Michels, Wilfried Reinke

1963 (Erscheinungsdatum)

output 20, S. 33

Cinemathek 4

Buchbesprechung (Film Viridiana von Luis Bunuel)

Text: Brian Wood

1964, Januar (Erscheinungsdatum)

output 20, S. 19 - 27

Die Entstehung eines Gedichtes

Vorstellen und Besprechung des Buches von Hans Magnus Enzensberger

Text: Jürgen Schmidt

1964, Januar (Erscheinungsdatum)

output 20, S. 3 - 10

Systematische Methodik für Designer (Teil 1)

Ästhetik und Logik – Die Bedeutung der Ästhetik – Ästhetik und Ethik – Praktische Wissenschaft – Logik des Präzedenz-Gesetzes – Veränderliche Urteilsbasis – Keine Unveränderlichen Wahrheiten

Artikelserie der englischen Zeitschrift Design im April 1963

Soll in 8 Folgen in der deutschen Übersetzung in Output veröffentlicht werden

Text: Bruce Archer. Teil 2 s. output 22

1964, Januar (Erscheinungsdatum)

output 20, S. 11 - 18

Über einen neuen Beitrag zur Entscheidungstheorie

Habilitationsschrift von Gerard Gräfen: Theorie der wirtschaftlichen Entscheidung (Untersuchungen zur Logik und ökonomischen Bedeutung des rationalen Handelns)

Besprechung

Text: Gerhard Curdes

1964, Januar (Erscheinungsdatum)

output 22, S. 2 - 9

Systematische Methodik für Designer

Teil 2: Das Wesen der Designstätigkeit

Text: Bruce Archer. Teil 1 s. Output 20

1964, März (Erscheinungsdatum)

output 22, S. 10 - 22

Über vier Beiträge zur Stadtplanung

Besprechung von 4 Büchern zu diesem Thema:

Daseinsformen der Großstadt (R. Mackensen, J. Chr. Papalekas, E. Pfeil, W. Schütte, L.

Burckhardt), Strukturforschung und Gemeindeplanung von Norbert J. Lenort

Entwicklungsplanung in Stadtregionen von Norbert J. Lenort, Die Stadt zwischen Gestern und Morgen von W. Bockelmann, R. Hillebrecht und A. M. Lehr

Text: Gerhard Curdes

1964, März (Erscheinungsdatum)

output 23, S. 25 - 37

Systematische Methodik für Designer

Teil 3: Das Verstehen des Auftrags

Text, Diagramme, Fotos (Das fertige Design: Armbanduhr)

Text: Bruce Archer

1964, Mai (Erscheinungsdatum)

s.a. Teil 1 in Output 20

output 24/25, S. 34 - 35

Bücher vom Wohnen

Vorstellung von zwei Büchern:

Grete Meyer-Ehler, Wohnerfahrungen

Alphons Silbermann, Vom Wohnen der Deutschen

Text: Heinz Dobrinski

1964, Juni (Erscheinungsdatum)

output 24/25, S. 36 - 37

Struktur und Gestalt in Japan

Vorstellung des Buches von Werner Blaser

Text: Max Thanner

1964, Juni (Erscheinungsdatum)

output 24/25, S. 45 - 56

Systematische Methodik für Designer

Teil 4: Untersuchung der Tatsachen

Text: Bruce Archer

1964, Juni (Erscheinungsdatum)

s.a. Teil 1, Output 20

output 26, S. 4 - 9

Die wirtschaftlichen Konsequenzen der Industrialisierung in der Bauwirtschaft

Auszüge aus einem Vortrag vom 5.11.1964 an der HfG

Die wirtschaftliche Situation der Bauwirtschaft – Die Expansion und die Industrialisierung –
Konzentration und Spezialisierung – Die Verlagerung der Produktion
in die Baubetriebe

Text: Peter Jokusch

1964, November (Erscheinungsdatum)

output 26, S. 33 - 38

Systematische Methodik für Designer

Teil 5: Der schöpferische Schritt

Text: Bruce Archer

1964, November (Erscheinungsdatum)

s.a. Teil 1, Heft 20

2.1.6.2 Output – Aufsätze

output 2, S. 13 - 15

Gedanken zum Vortrag Konrad Wachsmanns

Vortrag im Rahmen des Mittwochseminars am 15.3.1961

Text: Gerhard Curdes

1961, April (Erscheinungsdatum)

output 3, S. 4

Farbgestaltung, psychologisch gesehen

Vortrag von Herrn Görzdorf am 8.2.1961 (Zusammenfassung)

Text: Bernd Franck und Richard Bairstow

1961, Mai (Erscheinungsdatum)

output 3, S. 3

Problem Farbe

Einführung in das Thema des Heftes

Text: Susanne Eppinger und Renate Grünwald

1961, Mai (Erscheinungsdatum)

output 3, S. 10 - 12

Problem Farbe – Stellungnahme Otl Aicher

Fragen der Autoren an Otl Aicher und dessen Antworten
1961, Mai (Erscheinungsdatum)

output 3, S. 5 - 6

Problem Farbe: Zum Vortrag von Herrn Görsdorf

Text: Dieter Betz
1961, Mai (Erscheinungsdatum)

output 3, S. 16

Webern und die neue musikalische Gestalt

Vortrag von Professor Uhde am 18. März (Zusammenfassung)
Text: Dieter Betz
1961, Mai (Erscheinungsdatum)

output 4+5, S. 4 - 6

In hoc de-signo vinces

Über das Problem, den Begriff „Design“ zu erläutern
Text: Walter Müller
1961, Juni (Erscheinungsdatum)

output 4+5, S. 30 - 31

Probleme des Industrial Design

Beitrag von Bruce Archer, Gastdozent in der Abteilung
Produktform
Text: Bruce Archer
1961, Juni (Erscheinungsdatum)

output 4+5, S. 21 - 25

Produktgestalter contra Produktplaner

Text: Gerda Krauspe
1961, Juni (Erscheinungsdatum)

output 4+5, S. 18 - 21

Produktgestalter kontra Konstrukteur

Text: Klaus Krippendorff
1961, Juni (Erscheinungsdatum)

output 6+7, S. 38 - 41

Gullivers Reisen

von Jonathan Swift

Auszug anlässlich seines 294. Todestages

1961, November und Dezember

output 12, S. 23 - 26

Die Zitrusfrüchte des Zorns

Glosse (Ein Aufkleber mit grinsenden Apfelsinen an der Tür zur Metallwerkstatt!!)

Text: Gerda Krauspe

1962, Mai (Erscheinungsdatum)

output 12, S. 32 - 37

Wie die Alten sangen

Kritische Auseinandersetzung mit der Zeitschrift „form“

Text: cp (Klaus Pfromm?)

1962, Mai (Erscheinungsdatum)

output 13, S. 8 - 9

„Das Dilemma der Publizistik“

Besprechung eines Artikels im Handelsblatt vom 16./17. September 1960

Text: ds (?)

1962, Juli (Erscheinungsdatum)

output 13, S. 46 - 47

Geht solange zu Wasser ...

Kritik an einem Prospekt für das TC 100 (Stapelgeschirr) und der damit verbundenen Selbstdarstellung der HfG

Text: hp

1962, Juli (Erscheinungsdatum)

output 15, S. 19 - 27

Definitionen

Begriffsdefinitionen als Grundlagen für eine Erneuerung von Filmtheorie

Text: Edgar Reitz

1963, Januar (?) (Erscheinungsdatum)

output 15, S. 13 - 14

Der Film – Das Gewissen der Republik

Text: Harry Pross

1963, Januar (?) (Erscheinungsdatum)

output 15, S. 28 - 34

Folgen einer Verschiebung der Aufmerksamkeitsrichtung

Kritik an Inhalten und Machart der meisten Filme

Text: Bernhard Dörries

1963, Januar (?) (Erscheinungsdatum)

output 15, S. 15 - 18

How Art Is True?

Text von Tom Milne, Veröffentlicht in „Sight and Sound“, Herbst 1962. Auszugsweise
übersetzt von Brian Wood und Hatto Kurtenbach

Text: Tom Milne

1963, Januar (?) (Erscheinungsdatum)

output 15, S. 35 - 37

Ich bin ein Faulenzer

Interview mit dem französischen Regisseur Jean-Luc Godard

Text: Michel Polac (Übersetzung: Erich Rufer)

1963, Januar (?) (Erscheinungsdatum)

output 15, S. 3 - 12

Zum Gesellschaftsbild des Films der Bundesrepublik

Text: Theodor Kotulla

1963, Januar (?) (Erscheinungsdatum)

output 19, S. 12 - 15

Ausstellung „mikrozero“ im Studio f Ulm

Einführung

Eröffnung am 13.10.1963

Text: Margit Staber

1963 (Erscheinungsdatum)

output 19, S. 19 - 24

beckett und alle die da fallen

Zwei Essays zu einem Beckett-Hörspiel

Text: Hannelore Waller, Peter Michels

1963 (Erscheinungsdatum)

output 20, S. 32

Zum Thema: Wer erschießt Alexander K. ?

Konflikte mit der Filmabteilung (Alexander Kluge)

Text: Peter Schubert

1964, Januar (Erscheinungsdatum)

output 23, S. 17 - 24

Abbildungen

Karl Gerstner: Focusbild

Gruppe N: Optisch-dynamisches Relief

Gerhard von Graevenitz: Geordnete, lichtreflektierende
Aluminiumplatten

Ludwig Wilding: Struktur in 3 Dimensionen

Grazia Varisco: 9 x 9

Günter Haexe: Das Prinzip, Ein anderer Mond

Harry Kramer: Automobile Skulptur

Gianni Colombo: Fließende Strukturierung

1964, Mai (Erscheinungsdatum)

output 23, S. 11 - 12

Käfige

Abdruck eines Vernissagentextes zur Stuttgarter „Harry-Kramer-Ausstellung“, erschienen in der von Max Bense herausgegebenen Rotbuchreihe, Heft Nr. 12

Text: Max Bense

1964, Mai (Erscheinungsdatum)

output 23, S. 13 - 16

Käfige

Abdruck eines Vernissagentextes zur Stuttgarter „Harry-Kramer-Ausstellung“, erschienen in der von Max Bense herausgegebenen Rot-Buchreihe, Heft Nr. 12

Text: Helmut Heißenbüttel

1964, Mai (Erscheinungsdatum)

output 23, S. 7 - 8

Neue Tendenzen

Überlegungen zu einer Ausstellung im Pariser Pavillon de Marsan im Louvre

Text: Giovanni Anceschi

Übersetzung Thomas Nittner

1964, Mai (Erscheinungsdatum)

output 23, S. 9 - 10

Nouvelle Tendance

Überlegungen zur Konkreten Kunst im Zusammenhang mit der Ausstellung „Nouvelle Tendance“ im Louvre

Text: Karl-Heinz Remy

1964, Mai (Erscheinungsdatum)

output 24/25, S. 38

Ökonomie Bauen

Bericht über den Gastkurs von Wladyslaw Czajka, Warschau im Mai 1964

Text: Heinz Dobrinski

1964, Juni (Erscheinungsdatum)

output 24/25, S. 43 - 44

Seminar über Raumtragwerke

Bericht über ein Seminar von Dr. Z. S. Makowski, London

Text und Fotos

Text: Max Thanner

1964, Juni (Erscheinungsdatum)

output 24/25, S. 39 - 42

Untersuchungen über die Wirtschaftlichkeit verschiedenen Bauarten in Polen

Text: Wladyslaw Czajka

1964, Juni (Erscheinungsdatum)

output 26, S. 30 - 33

Die Koordination im industrialisierten Bauen

Text: Winfried Wurm

1964, November (Erscheinungsdatum)

output 26, S. 3

Industrialisiertes Bauen – Zum Thema

Einleitung für das Heft

Text: Max Thanner

1964, November (Erscheinungsdatum)

output 26, S. 15 - 29

Industrialisiertes Bauen in England

Historischer Rückblick, Nachkriegsentwicklung, Organisation und Koordinierung, Der Architekt

Text: C. U. Merten

1964, November (Erscheinungsdatum)

2.2.2.7 Presseberichte über HfG und Unterricht

ulm 6, S. 37

Chronik „Über Ulm“

Bemerkung aus einem Artikel von Reyner Banham, „Design by Choice“, erschienen in der „Architectural Review“,

Juli 1961

1962, Oktober (Erscheinungsjahr)

2.2.9 Presseberichte über einzelne Hochschulangehörige

ulm 8/9, S. 55 - 61

Absolventen

Ausstellung für die Braun AG u.a. (Conrad)

Verpackung und Annoncenserie Braun u. a. (Wille)

Studenten: H.G. Conrad, Claus Wille

1963, September (Erscheinungsjahr)

ulm 10/11, S. 49 - 51

Absolventen: Maurice Goldring

Leiter des Technischen Informationsdienstes beim Royal Institute of British Architects

Veröffentlichungen

1964, Mai (Erscheinungsdatum)

ulm 10/11, S. 52 - 56

Absolventen: Willi Ramstein

Arbeit bei AluSwiss AG, Zürich, auf dem Gebiet des industriellen Bauens

Entwurfszeichnungen, Experimente mit Blechen

1964, Mai (Erscheinungsdatum)

ulm 14/15/16, S. 93 - 94

Hans Gugelot – Nachruf

Text: Tomás Maldonado

1965, Dezember (Erscheinungsdatum)

ulm 6, S. 19 - 22

Absolventen

Lebensläufe und Arbeiten

Abbildung von Diplomarbeiten, bei Olivetti entstandenen Entwürfen

Studenten: Hans von Klier, Andries van Onck

1962, Oktober (Erscheinungsjahr)

2.2.11 Veranstaltungen und Aktionen

ulm 2, S. 41 - 44

Chronik

u.a. werden erwähnt: Besuch von Charles Eames, Vortrag von Gillo Dorfles,

Jahresversammlung der Gesellschaft der Freund der GSS, interne Ausstellung, Vorlesungen

von Buckminster Fuller, Besuch von Bundespräsident Theodor Heuss, Herbsttagung der

Gruppe 47, Vordemberge-Ausstellung, Lehraufenthalt von Herbert Ohl in England, Ankunft

von Mervine Perrine, Stiftungen, Hörspiel aus der Abteilung Information

1958, Oktober (Erscheinungsjahr)

alle Abteilungen

ulm 5, S. 79 - 80

Chronik

u.a. erwähnt: Besuch von Mia Seeger und Hirzel, Vorlesungen von Rayner Banham,

Ausstellung M 125, Kongress in Brasilien.

1959, Juli (Erscheinungsjahr)

alle Abteilungen

ulm 6, S. 36

Chronik „Über Ulm“

Geschirr (Kompaktgeschirr TC 100)

Bauwelt Nr. 24, 1962, Kommentar von Ulrich Conrads zu der Presseinformation über das Kompaktgeschirr TC 100

1962, Oktober (Erscheinungsjahr)

ulm 6, S. 38 - 39

Chronik (Besucher)

u. a. 13 britische Industrielle, eine Gruppe von Belgiern, Shyam Mansukhani vom National Institute for Industrial Design in Ahmedabad, 13 amerikanische Dekane, Gruppe von Argentinern, 32 britische Industrielle.

1962, Oktober (Erscheinungsjahr)

ulm 6, S. 33 - 34

Chronik (Leute und Ereignisse)

u. a. Verleihung des Compasso d'Oro an die Firma Braun, Vorträge, Veröffentlichungen und Studienreisen von HfG-Dozenten

1962, Oktober (Erscheinungsjahr)

ulm 7, S. 36 - 37

Chronik (In Ulm)

u. a. Gastkurs Müller-Brockmann, Aufzählung der Mittwochseminare, Ausbau der Filmabteilung, Nachruf für Friedrich Vordemberge-Gildewart

1963, Juni (Erscheinungsjahr)

ulm 7, S. 38 - 39

Chronik (Leute und Ereignisse)

u. a. Kaufmann-Preis 1962 für Olivetti, Vorträge
Drehbuchprämie für Detten Schleiermacher (Gastdozent)
für das Drehbuch „Ein Wochenende“

1963, Juni (Erscheinungsjahr)

ulm 8/9, S. 81 - 82

Chronik: „In Ulm“

Gedenkfeier Vordemberge-Gildewart, Gastdozenten, Besucher, Mittwochsseminare und ihre Themen

1963, September (Erscheinungsjahr)

ulm 8/9, S. 83 - 84

Chronik: „Über Ulm“

Angriffe auf die HfG von der Neu-Ulmer Zeitung, im Süddeutschen Rundfunk, im Spiegel.

Text: Tomás Maldonado

1963, September (Erscheinungsjahr)

ulm 8/9, S. 79 - 80

Chronik: Leute und Ereignisse

Letzte Ausgabe von Stile Industria (Nr. 41), Neue Argentinische Zeitschrift („summa“),
Gastprofessuren und Seminare, Auszeichnung für „Thema Fotografie“, Neue italienische
Zeitschrift („Style auto“)

1963, September (Erscheinungsjahr)

ulm 8/9, S. 2 - 4

Wanderausstellung HfG

Ausstellungsgestaltung: Herbert Lindinger, Claude
Schnaidt, Tonci Pelican

1963, September (Erscheinungsjahr)

alle Abteilungen

ulm 10/11, S. 74 - 79

Chronik: In Ulm

Auszüge aus Vorträgen im Rahmen der Volkshochschule anlässlich der HfG Ausstellung
Tomás Maldonado: Aktuelle Probleme der Produktgestaltung („Ist Produktgestaltung eine
künstlerische Tätigkeit?“)

Herbert Ohl: Wird die Architektur die Industrialisierung überleben?

Herbert Lindinger: Die Gesellschaft ist so gut wie ihre Produkte

Alexander Kluge: Der Film, wie er ist und wie er sein wird Hans Gugelot: Wie kommt es
zum Entwurf?

Texte: Tomás Maldonado, Herbert Ohl, Alexander Kluge

1964, Mai (Erscheinungsdatum)

ulm 10/11, S. 79 - 81

Chronik: Leute und Ereignisse

Mittwochseminare, Besucher.

Rektorenwahl, Berufungen, Vorträge, Auszeichnungen, Wettbewerbe

1964, Mai (Erscheinungsdatum)

ulm 14/15/16, S. 85 - 91

Chronik: Leute und Ereignisse

Berufungen, Mittwochseminare, Treffen der ICSID-Arbeitsgruppe Erziehung in Ulm ICSID-Kongress 1965 in Wien

1965, Dezember (Erscheinungsdatum)

ulm 14/15/16, S. 85 - 87

Chronik: Werkbundtagung in Ulm

Auszüge aus der Begrüßungsrede von Tomás Maldonado

Text: Tomás Maldonado

1965, Dezember (Erscheinungsdatum)

ulm 12/13, S. 68 - 70

Chronik: Leute und Ereignisse

Rektorenwechsel, Berufungen, Wettbewerbe, Gastdozenten, Erweiterung des pädagogischen Programms der Abteilung Bauen, Wanderausstellung, Mittwochseminare, Publikationen, Vorträge

1965, März (Erscheinungsdatum)

ulm 17/18, S. 54

Chronik: In Ulm

Rektorenwahl (Ohl), Gastkurse, Tagungen

1966, Juni (Erscheinungsdatum)

ulm 17/18, S. 55 - 58

Chronik: Leute und Ereignisse

Bericht über eine Tagung britischer Architekturpädagogen in der HfG, Abteilung Bauen im April 1966

Text: D. G. Thornley, G. H. Broadbent

1966, Juni (Erscheinungsdatum)

ulm 19/20, S. 70 - 74

Chronik: Leute und Ereignisse

Tomás Maldonado verlässt die HfG – ausführliche Würdigung

Berufungen, Gastdozenten, Seminare, u. a.

1967, August (Erscheinungsdatum)

2.2.9.6 Berichte über HfG-Besucher

output 12, S. 22

Besuch von Albert G. H. Dietz an der HfG insbesondere an der Abteilung Bauen.

1962, Mai (Erscheinungsdatum)

output 12, S. 13

Besuch von J. Esherick an der HfG

Professor J. Esherick von der California State University in Berkeley unterrichtete dort Statistik und Operations Research. Besuch vom 6. - 20 Mai 1962, hauptsächlich bei Horst Rittel

1962, Mai (Erscheinungsdatum)

2.2.12.1 Berichte über Veranstaltungen – Tagungen, Konferenzen

ulm 2, S. 25 - 40

Ausbildung des Produktgestalters

Neue Entwicklungen in der Industrie und die Ausbildung des Produktgestalters
Vortrag auf der Weltausstellung in Brüssel, 18.9.1958

Texte: Tomás Maldonado

1958, Oktober (Erscheinungsjahr)

output 2, S. 9 - 10

Kongress für Frieden und Abrüstung (Bericht)

Kongress in Weimar am 28./29. Januar 1961

Text: Marcel Herbst

1961, April (Erscheinungsdatum)

output 11, S. 46 - 49

Westdeutsche Kurzfilmtage Oberhausen 1962

Bericht, Verzeichnis der Preisträger

Text: Alfred Jungraithmayr, Erich Rufer

1962, April (Erscheinungsdatum)

ulm 7, S. 3 - 5

Meinungen: Praxis des Industrial Design

Rede von Hans Gugelot über die Ulmer Schule in der Slade School of Fine Arts in London
1962

Text: Hans Gugelot

1963, Juni (Erscheinungsjahr)

output 19, S. 16 - 18

Fertiggebaut in Ulm

Fertigbau-Ausstellung in Ulm (Besprechung)

Text und Fotos

Text: Heinz Dobrinski

1963 (Erscheinungsdatum)

output 20, S. 28 - 29

Meine Anmerkungen zum Berliner Kritiker-Colloquium

Bericht von der Veranstaltung

Text: Peter Michels

1964, Januar (Erscheinungsdatum)

output 22, S. 23 - 25

kurzfilmtage oberhausen 64

Bericht

Text: Wolfgang Mai

1964, März (Erscheinungsdatum)

output 23, S. 4 - 6

Kunst im Maschinenzeitalter

Besprechung eines Vortrags von Ernst Bloch am 22. April in der Ulmer Volkshochschule

Text: Peter von Kornatzki

1964, Mai (Erscheinungsdatum)

ulm 14/15/16, S. 8 - 15

Meinungen: Die Aufgabe des Produktgestalters in der Stahlindustrie

Vortrag auf dem Stahlkongress in Luxemburg im Oktober 1965

Text: Tomás Maldonado

1965, Dezember (Erscheinungsdatum)

ulm 14/15/16, S. 2 - 7

Meinungen: Diener des Allgemeinwillens

Einführungsvortrag von Reyner Banham zur ICSID Generalversammlung in Wien (leicht gekürzt)

Für und mit der Gemeinschaft – „Gemeinschaft“, sentimental und sachlich – Gemeinschaft als Auftraggeber – Design und Politik – Vier Ursachen für nichtrealisierte Entwürfe – Eine Fall-Studie: ein Kleiderhaken – Die Öffentlichkeit als Amateur – Das Motto des Kongresses

Text: Reyner Banham

1965, Dezember (Erscheinungsdatum)

ulm 14/15/16, S. 16 - 22

Meinungen: Industrialisiertes Bauen mit Stahl

Vortrag auf dem Stahlkongress in Luxemburg im Oktober

1965

Text: Herbert Ohl

1965, Dezember (Erscheinungsdatum)

ulm 14/15/16, S. 23 - 40

Meinungen: Visuell/Verbale Rhetorik

Vortrag in einem Seminar der Arbeitsgruppe für Grafik und Wirtschaft im März 1965

Text: Gui Bonsiepe

1965, Dezember (Erscheinungsdatum)

ulm 12/13, S. 66 - 68

Kommentar: Neue Schweizer Architektur

Vorstellung des Buches „Neue Schweizer Architektur“ von Alfred Altherr, Niggli/Hatje, 1964

Text: Claude Schnaidt

1965, März (Erscheinungsdatum)

ulm 12/13, S. 2 - 10

Meinungen: Die Ausbildung des Architekten und Produktgestalters in einer Welt im Werden

Vorlesung von Tomás Maldonado am Royal College of Art in London am 4. März 1965 („ ... theoretisch und nominell liegen Aufgaben vor, die uns zufallen sollten. Praktisch sind wir daran gehindert, sie zu übernehmen.“)

Text: Tomás Maldonado

1965, März (Erscheinungsdatum)

ulm 12/13, S. 17 - 24

Meinungen: Erziehung zur visuelle Gestaltung

Vortrag von Gui Bonsiepe am „American Institute of Graphic Arts“ in New York (etwas gekürzt)

Vorbehalt gegen Programme – Weitgespannte Gestaltung Ästhetik und Gesellschaft – Die Wirkung des Bauhauses – Kommunikationsindustrie – Gestaltung zwischen Kunst und Wissenschaft – Kunst als unplanbare Institution – Abstriche – Persuasive und non-persuasive Kommunikation – Information und Werbung – Trivialität des kommunikativen Lebens – Kultureller Totalitarismus – der visuelle Gestalter und Verkaufsförderung – Zonen der visuellen Kommunikation

Text: Gui Bonsiepe

1965, März (Erscheinungsdatum)

ulm 17/18, S. 14 - 20

Meinungen: Anstöße gegen das Behagen in der Design Erziehung

Vortrag am 5. Januar 1966 in der School of Architecture an der Princeton University

Text: Tomás Maldonado

1966, Juni (Erscheinungsdatum)

ulm 19/20, S. 35 - 37

Kommentar: Krisis der Gegenstände

Auszüge aus einer Diskussion über Designerziehung, veröffentlicht von Gillo Dorfles in „marcatré“ (Revista di Cultura Contemporanea, Lerici Editori) 26/29, Dezember 1966

Text: Gillo Dorfles

1967, August (Erscheinungsdatum)

ulm 19/20, S. 26 - 34

Theorie: Architektur und politisches Engagement

Text einen Vortrage, gehalten an der HfBK Hamburg am 2. März 1967

Text: Claude Schnaidt

1967, August (Erscheinungsdatum)

2.2.11.2 Berichte über Feste an der HfG

output 8, S. 29 - 30

Party

Bericht mit literarischen Ambitionen

Text: Walter Müller

1962, Januar (Erscheinungsdatum)

2.2.11.3 Berichte über HfG-Ausstellungen

ulm 12/13, S. 71 - 72

HfG-Ausstellung

Eröffnung im Stedelijk Museum in Amsterdam, Auszug aus der Rede von Th. H. Oltheten, dem Generaldirektor der niederländischen Staatsdruckerei

1965, März (Erscheinungsdatum)

2.2.11.4 Berichte über Preise von HfG-Angehörigen

ulm 6, S. 12 - 14

Karosserie für einen Gran Turismo Wagen

Austin Healey 3000 Gran Turismo

Wettbewerbsbeitrag, Ausführung außerhalb des Unterrichts: 1. Preis

Studenten: Michael Conrad, Pio Manzoni, Hans Werner

1962, Oktober (Erscheinungsjahr)

PG

ulm 21, S. 53

Bushaltestelle

1. Preis eines vom Rat für Formgebung, der Stadt Ludwigshafen und der BASF ausgeschriebenen Wettbewerbs. Beitrag zum Thema „Community Design“ auf der Triennale in Mailand

Hersteller: Carboplast GmbH.

Interdisziplinär bearbeitetes Projekt der Abteilungen VK, B und PG

Dozenten: Herbert Lindinger, Claude Schnaidt

Studenten: Karl Gröbli, Jean-Claude Ludi, Richard Schärer, M. Weiss

1968, April (Erscheinungsdatum)

B/PG/VK

2.11.5 Berichte über „Das Filmdokument“

output 2, S. 17 - 18

Filmdokument

Programm Januar – März 1961

1961, April (Erscheinungsdatum)

output 3, S. 19

Filmdokument

Programm April bis Juni

1961, Mai (Erscheinungsdatum)

output 6+7, S. 37

Filmdokument

Programm von Oktober 1961 bis Dezember 1961

1961, November und Dezember

output 8, S. 32 - 33

Filmdokument

Programm Januar bis März 1962

1962, Januar (Erscheinungsdatum)

output 11, S. 51 - 52

Film-Club der HfG

Dienstag und Freitag-Programm

1962, April (Erscheinungsdatum)

output 19, S. 30 - 31

Filmdokument

Programm für Oktober bis Dezember 1963,

Mitgliederversammlung (Rücktritt von Christian Staub,

Winfried Reinke neuer Vorsitzender)

1963 (Erscheinungsdatum)

3.1 Unterricht an der HfG – Grundlehre, allgemeine Übungen und Fächer

ulm 3, S. 45 - 56

Fotografien

Arbeiten von verschiedenen Studenten und Dozenten

Text: Christian Staub

Fotos: Gunnar Jonsson, Ilse Grubrich, Christian Staub, Otl Aicher, Adolf Zillmann, Sigrid Maldonado, Klaus Wille, Irmgard Zeischegg, Arthur Stibbe, Wolfgang Siol, Meret Lindinger
1959, Januar (Erscheinungsjahr)

alle Abteilungen

ulm 4, S. 45 - 68

Visuelle Methodik

Aufgabenstellung, Arbeitshypothesen, Raster- und Gittertypen, Matrizendarstellung eines Graphs, Beispiele, Beispiel für ein Zirkulationsschema, Beispiel für ein Straßennetz, Beispiel für ein Untergrundbahnnetz, Schlussfolgerungen

Text/Dozent: Anthony Frøshaug

1959, April (Erscheinungsjahr)

Grundlehre

ulm 10/11, S. 82

Typografie-Werkstatt

Ausbau der Typografiewerkstatt, Fotos

1964, Mai (Erscheinungsdatum)

ulm 17/18, S. 40 - 45

Visuelle Kommunikation, Unterricht im 1. Stj.

Grafische Modalitäten von Zeichen (Gloria Naubur), Minimaldifferenzierung (Arno Caprez, Urs Fanger), Darstellung eines Prozesses (Lucien Bringolf, Elsa Villanueva)

Interferenzen (Helmut Schmitt-Siegel). Tiefenstaffelung (Max Niederer, Ernst Buchwalder)

Figur- und Grundbeziehungen (Erhard Schreiber). Beeinflussung der Lesefolge (Manfred Winter, Max Niederer)

Dozenten: Herbert Lindinger, William S. Huff

Studenten: Gloria Naubur, Arno Caprez, Urs Fanger, Lucien Bringolf, Elsa Villanueva, Helmut Schmitt-Siegel, Max Niederer, Erhard Schreiber, Manfred Winter

Text: Herbert Lindinger

1964/65 und 1965/66 (Entwürfe), 1966, Juni (Erscheinungsdatum)

VK, 1. Stj.

ulm 17/18, S. 21 - 34

Dreidimensionale formale Übungen

Sechs verschiedene Aufgaben

Dozent: Gui Bonsiepe

Studenten: Ana-Maria Rutenberg, Horst Fleischmann, Erik Liebermann, Georg Hilsman, Axel Lintener, Traudel Hölzemann, Hans-Ulrich Schade, Marlies Matthies, Christian Franz, Helmut Wiedmann, Dirk Schmauser, Murray Wightman

1965/66, 2. Qtl. (Entwürfe), 1966, Juni (Erscheinungsdatum)

PG, 1. Stj.

ulm 21, S. 43 - 47

Visuelle Semantik – Einführung

Beispielsammlung von Zeichentypen, Illustration von Begriffen, Kontextvariationen, Transposition eines Textes, Visualisierung von Begriffen

Dozent: Gui Bonsiepe

Studenten: Veronica Mayrshofer, Joachim Heimbucher

1966/67, 1. Qtl. (Entwurf), 1968, April (Erscheinungsdatum)

VK, 1. Stj.

ulm 19/20, S. 41 - 46

Bauen, Unterricht im 1. Stj.

Netzübergänge, Zirkulationsgraph mit vorgegebenem Plan, Volumengefüge

Pädagogischer Assistent: Günter Schmitz

1966/67, 1. Qtl. (Entwürfe), 1967, August (Erscheinungsdatum)

B, 1. Stj.

3.1.3.8 Unterricht an der HfG – Methodologie, Kybernetik und Systemtheorie

ulm 6, S. 4 - 12

Meinungen: Produkte, ihre funktionelle und strukturelle Komplexität

Kybernetik und ihre Anwendung auf dem Gebiet des industrial design

Text: Abraham A. Moles

1962, Oktober (Erscheinungsjahr)

PG

Auszüge aus dem Artikel „La Notion de Quantità en

Cybernétique“ aus der Zeitschrift „Les Etudes Philosophiques“, Nr. 2, April - Juni 1961

ulm 6, S. 3 - 4

Meinungen: Wissenschaftliches Design

Vorbemerkung zu einem Aufsatz von Abraham Moles

Text: Tomás Maldonado

1962, Oktober (Erscheinungsjahr)

PG

ulm 12/13, S. 11 - 16

Meinungen: Theorie der Komplexität und der technischen Zivilisation

u.a. Die „Karte der technischen Welt“ – Mechanische Präzision und Standards – Die Welt als Meccano-Baukasten ...

Text: Abraham A. Moles

1965, März (Erscheinungsdatum)

ulm 19/20, S. 24 – 25

Theorie: Die Krise des Funktionalismus

Notizen aus einem Seminar an der HfG im Januar 1967

Text: Abraham A. Moles

1967, August (Erscheinungsdatum)

3 Unterricht an der HfG

3.1.4 Unterricht an der HfG – Diplomarbeiten allgemein

ulm 17/18, S. 59 - 61

Diplomarbeiten

Überblick über Themen

1966, Juni (Erscheinungsdatum)

alle Abteilungen

3.1.5 Vorträge und Mittwochseminare

output 2, S. 17

Mittwochseminare

Referenten und Themen Januar bis März 1961

1961, April (Erscheinungsdatum)

output 4+5, S. 38

Mittwochseminare

im 3. Quartal 1960/61

1961, Juni (Erscheinungsdatum)

output 6+7, S. 38

Mittwochseminar

Oktober bis Dezember 1961

1961, November und Dezember

output 11, S. 50

Mittwochseminare

Januar bis März 1962

1962, April (Erscheinungsdatum)

output 17/18, S. 27 - 34

Probleme des anpassbaren Bauens

Vortrag bei einem Mittwochseminar

Text: Günter Günschel

1963 (Erscheinungsdatum)

3.2.1 Abteilungsarbeiten Bauen

ulm 8/9, S. 51 - 54

Übungen Bauen

Papierwaben, Gitter, Raumkomplex aus Flächenelementen

Dozenten: Herbert Ohl, Claude Schnaidt

Assistent: Günter Schmitz

Studenten: Isao Fukuwatari, Mario Forné, Georg Furler

1962/63 (Entwürfe), 1963, September (Erscheinungsjahr)

B, 1. Stj.

ulm 10/11, S. 33 - 37

Wohnungsbau, Winkelplattenbauweise

Förderung der Arbeit von den Zementwerken Schwenk, Ulm, und den Metzeler Gummiwerken AG, München

Dozent: Herbert Ohl

Studenten: Rudi Dahlmann, Eberhard Köster, Ernest Muchenberger

1961/62 (Entwurf), 1964, Mai (Erscheinungsdatum)

B, 3. Stj.

output 17/18, S. 1 - 26

Reihbare Stabwerkkuppel

Texte, Fotos, Zeichnungen

Dozent: Rudolf Doernach

Studenten: Heinz Dobrinski, Horst Schu, Max Thanner (1. und 2. Quartal), Howard

Pederson, Todd Springer (1. Quartal)

1962/63, 1. und 2. Qtl. (Entwurf), 1963 (Erscheinungsdatum)

B, 2. und 3. Stj.

output 24/25, S. 3 - 23

Grundrissorganisation von Wohnbauten

Studienarbeiten

Entwicklung einer Wohneinheit (Übersicht, Planungsmethoden, Ergebnisse), Typenreihe für Punktwohnhäuser (Übersicht, Ergebnisse)

Dozent: Claude Schnaidt

Studenten: C. U. Merten, Mario Forné, Christiane Forné, Peter Goeggel (Entwicklung einer Wohneinheit), Berner, Merten (Typenreihe für Punktwohnhäuser)

1963/64, 1. und 2. Qtl. (Entwurf), 1964, Juni (Erscheinungsdatum)

B, 2. Stj.

output 24/25, S. 23 - 33

Überlegungen zur Aufgabe „Wohnstruktur“

Text, Literaturangaben, Ergebnisse der Arbeit

Text: Peter Sulzer

Dozent: Peter Sulzer

Student: Heinz Dobrinski

1963/64, 1. Qtl. (Entwurf), 1964, Juni (Erscheinungsdatum)

B, 4. Stj.

ulm 14/15/16, S. 69 - 76

Architekturschule

Dozent: Claude Schnaidt

Studenten: Paul Liner, Rolf Berner

Beratung: Masayumi Yokoyama, Jacques Lesquereux

1964/65, 3. Qtl. (Entwurf), 1965, Dezember (Erscheinungsdatum)

B, 3. Stj.

ulm 19/20, S. 47 - 55

Wohnung mit zwei Wohnräumen

Zusammenarbeit zwischen HfG und CSTB (Centre Scientifique et Technique du Batiment), Paris

Dozent: Claude Schnaidt

Studenten: Hubert Iten, Tadatochi Asano, Peter Ryffé, Dick Goedhardt, Eric Boss, Elio

Marcacci, Eduardo Morales (HfG), Jacques Cami (ENSAD)

1966/67, 1. Qtl. (Entwurf), 1967, August (Erscheinungsdatum)

B, 2. Stj.

3.2.4 Unterricht an der HfG - Diplomarbeiten Bauen

ulm 12/13, S. 57 - 60

Integrale Baukonstruktion

Abteilung Bauen in Zusammenarbeit mit dem Institut für Industrialisiertes Bauen

Sandwichplatten, Verbindungen, Module

Dozent: Herbert Ohl

Studenten: Maurice Goldring, Claude Schnaidt (Diplom), Klaus Franck (Diplom), Dominique

Gillard (Diplom), Edgar Decurtins, Gilbert Hirt, Rolf Winkler, Günther Schmitz (Diplom),

Rupert Urban (Diplom)

1957 - 1961 (Entwürfe), 1965, März (Erscheinungsdatum)

B, Diplome

3.4.1 Abteilungsarbeiten Produktgestaltung

output 4+5, S. 7 - 11

Präzisionswaage

Schlussfolgerungen aus der Produktanalyse, Erläuterungen zum konstruktiven Aufbau der Waage, Farbgebung und Oberfläche, Zeichnungen

Dozenten: Hans Gugelot (Okt. - Dez. 1959), Walter

Zeischegg (Januar - März 1960)

Student: Reinhart Butter

1959/60, 1. und 2. Qtl. (Entwurf), 1961, Juni (Erscheinungsdatum)

PG, 2. Stj.

output 4+5, S. 12 - 17

Waschtisch

Arbeitsablauf, Beschreibung und Begründung des Entwurfs, reproduzierte Fotos, Zeichnungen

Dozent: Walter Zeischegg

Student: Reinhold Deckelmann

1960/61, 1. und 2. Qtl. (Entwurf) 1961, Juni (Erscheinungsdatum)

PG, 2. Stj.

output 11, S. 22 - 36

Camping-Anhänger

Aufgabenstellung, Ergebnis (Erläuterungen, Fotos)

Dozent: Bruce Archer

Studenten: Gerda Müller-Krauspe, Reinhart Butter, Jan Schleifer, Gerhard Beigel, Peter Schoeller

1960/61, 1. Qtl. (Entwurf), 1962, April (Erscheinungsdatum)

PG, 3. Stj.

ulm 7, S. 6 - 10

Dental-Einheit

Kurzer historischer Überblick und vorstellen der Unterrichtsergebnisse

Dozent: Walter Zeischegg

Studenten: Dieter Reich, Peter Emmer, Peter Beck, Reinhold Deckelmann

1961/62 (Bearbeitung), 1963, Juni (Erscheinungsdatum)

PG, 3. Stj.

ulm 8/9, S. 28 - 37

Sanitäreinrichtungen für Wohnungen

Ergebnis aus dem Unterricht

Dozent: Walter Zeischegg

Studenten: Walter Kiehlneker, Heinz Wäger, Robert Graeff

1961/62 (Entwurf), 1963, September (Erscheinungsdatum)

PG, 3. Stj.

s.a. Ulm 6, S. 35

ulm 6, S. 35

Sanitär-Installationsblock

3. Preis in einem Ideenwettbewerb, mit Abbildungen

Dozent: Walter Zeischegg

Studenten: Gerhard Mayer, Heinz Wäger

1962, Oktober (Erscheinungsjahr)

PG, 3. Stj.

s.a. ulm 8/9, S. 28 ff

ulm 8/9, S. 42 - 45

PKW – Innenraum und Karosserie

Fünfsitziger Personenwagen

Forderungen: Bequemlichkeit des Fahrers und der Mitreisenden, Aerodynamik, Verteilung des Gewichts, rationelle Konstruktion und Montage

Dozent: Rodolfo Bonetto

Studenten: Pio Manzoni, Michael Conrad

1962/63, 1. und 2. Qtl. (Entwurf), 1963, September (Erscheinungsjahr)

PG, 3. Stj.

output 19, S. 1 - 11

Analyse einer Sanitäreinrichtung

Marktanalyse, Vorbereitende Untersuchungen

Text und Fotos

Dozent: Walter Zeischegg

Studenten: Robert Graeff, Walter Kiehlneker, Heinz Wäger

1963 (Erscheinungsdatum)

PG

ulm 10/11, S. 30 - 32

Armaturenbrett für den VW 1200

Dozent: Hans Gugelot

Studenten: Jan Thylén, Frank Hess/Jörg Kicherer, Gabor Gyimóthy

1962/63, 2. Qtl. (Entwurf), 1964, Mai (Erscheinungsdatum)

PG, 2. Stj.

ulm 12/13, S. 53

Mikrofon

Dozent: Tomás Maldonado

Studenten: Kai Ehlert, Günther Rochelt

1962/63, 3. Qtl. (Entwurf), 1965, März (Erscheinungsdatum)

PG, 1. Stj.

ulm 12/13, S. 47

Schraubenzieher

Dozent: Peter Raacke

Student: Frank Hess

1963/64, 1. Qtl. (Entwurf), 1965, März (Erscheinungsdatum)

PG, 3. Stj.

ulm 14/15/16, S. 66 - 68

Kleintaxi und Kleintransporter

Dozent: Rodolfo Bonetto

Studenten: Kerstin Bartlmae, Peter Kövari, Michael Penck, Manfred Herrmann, Dieter Lassmann, Eberhard Wahl

1963/64, 3. Qtl. (Entwurf), 1965, Dezember (Erscheinungsdatum)

PG, 2. Stj.

ulm 12/13, S. 50 - 52

Büroutensilien

Briefwaage, Stempel, Klebstreifenrolle, Bleistiftspitzer

Dozent: Tomás Maldonado

Studenten: Alexander Neumeister, Edith Ross, Peter Westenfelder, Verena Loibl, Franco Clivio, Horst Emundts, Ernst Mederer, Werner Zemp

1963/64, 3. Qtl. (Entwurf), 1965, März (Erscheinungsdatum))

PG, 1. Stj.

ulm 12/13, S. 49

Walkie-Talkie

Dozent: Hans Gugelot

Studenten: Zlatan Medugorac, Kerstin Lindberg-Bartlmae, Kai Ehlert

1963/64, 3. Qtl., 1965, März (Erscheinungsdatum)

PG, 2. Stj.

ulm 12/13, S. 48

Warn- und Reparaturleuchte für Autos

Dozent: Herbert Lindinger

Studentin: Verena Loibl u.a.

1963/64, 3. Qtl., 1965, März (Erscheinungsdatum)

PG, 1. Stj.

ulm 12/13, S. 39 - 46

Tanksäulen und Zapfpistolen

Redesignaufgabe. Die mechanischen Teile der Pumpe wurden als gegeben betrachtet.

Fotos, Skizzen, strukturelle Überlegungen

Dozenten: Gui Bonsiepe und Peter Raacke

Studenten: Werner Zemp, Peter Hofmeister, Franco Clivio/Horst Emundts, Verena Loibl/Edith Ross

1964/65, 1. Qtl. (Entwurf), 1965, März (Erscheinungsdatum)

PG, 2. Stj.

ulm 14/15/16, S. 65

Handbohrer

Dozent: Hans Gugelot

Student: Takechi Nischizawa

1964/65, 3. Qtl. (Entwurf), 1965, Dezember (Erscheinungsdatum)

PG, 2. Stj.

ulm 14/15/16, S. 64

Kassette für Diapositive

Dozent: Gui Bonsiepe

Student: Ulrich Federl

1964/65, 3. Qtl. (Entwurf), 1965, Dezember (Erscheinungsdatum)

PG, 1. Stj.

ulm 14/15/16, S. 62 - 63

Zeichengeräte

Dozent: Gui Bonsiepe

Studenten: Dieter Raffler, Günter Valenta

1964/65, 3. Qtl. (Entwurf), 1965, Dezember (Erscheinungsdatum)

VK, 1. Stj.

ulm 17/18, S. 35 - 39

Lehrautomat

Dozent: Tomás Maldonado

Studenten: Kai Ehlert, Hans-Jürgen Lannoch, Suhakar Nadkarni, Peter Kövari, Manfred Herrmann, Dieter Lassmann, Jean-Jacques Stiefenhofer, Eberhard Wahl

1964/65, 3. Qtl. (Entwurf), 1966, Juni (Erscheinungsdatum)

PG, 3. Stj.

ulm 19/20, S. 60 - 63

Straßenbeleuchtungen

Dozent: Walter Zeischegg

Studenten: Peter Hofmeister, Thomas Mentzel, Werner Zemp

1965/66, 1. und 2. Qtl. (Entwurf), 1967, August
(Erscheinungsdatum)

PG, 3. Stj.

ulm 19/20, S. 56

Verkehrszeichenanlage

Dozent: Herbert Lindinger

Studenten: Richard Schaerer, Kinga Gebefügi, Martin Hess

1965/66, 2. Qtl. (Entwurf), 1967, August (Erscheinungsdatum)

PG, 2. Stj.

ulm 19/20, S. 57 - 59

Gabelstapler

Dozent: Peter Raacke

Studenten: Thomas Kuby, Michael Weiss, Ulrich Federl

1965/66, 3. Qtl. (Entwurf), 1967, August (Erscheinungsdatum)

PG, 2. Stj.

3.4.4 Unterricht an der HfG – Diplomarbeiten Produktgestaltung

ulm 14/15/16, S. 80 - 81

Elektronische Messgeräte für chemische Analysen

Diplomarbeit

Technische Unterlagen: Metrohm AG, Herisau

Entwurf: Jan Thylén

Hauptreferent: Tomás Maldonado

Korreferenten: H.J. Keller, Walter Zeischegg

1965 (Entwurf), 1965, Dezember (Erscheinungsdatum)

PG, Diplom

ulm 14/15/16, S. 77 - 79

Reiseomnibus

Diplomarbeit

Entwurf: Michael Conrad

Hauptreferent: Tomás Maldonado

Korreferenten: Direktor Ahrens (Daimler-Benz AG),

Herbert Lindinger

1965 (Entwurf), 1965, Dezember (Erscheinungsdatum)

PG, Diplom

ulm 19/20, S. 64 - 65

Schutzanzug

Entwicklung eines Anzugs, der die Beschäftigten in Reaktoranlagen vor der Inkorporation radioaktiver Teilchen schützt

Entwurf: Frank Hess

Hauptreferent: Tomás Maldonado

Korreferenten: Gui Bonsiepe, Dr. Albrecht Wensel

1965 (Entwurf), 1967, August (Erscheinungsdatum)

PG, Diplom

ulm 19/20, S. 66

Diesel-Lokomotive

Entwurf: Manfred Herrmann

Hauptreferent: Walter Zeischegg

Korreferenten: Peter Raacke, Klaus Limberg

1966 (Entwurf), 1967, August (Erscheinungsdatum)

PG, Diplom

ulm 19/20, S. 67 - 69

Kreiselzettwender

Entwurf: Eberhard Wahl

Hauptreferent: Walter Zeischegg

Korreferenten: Walter Fahr, Tomás Maldonado

1966 (Entwurf), 1967, August (Erscheinungsdatum)

PG, Diplom

3.5.1 Abteilungsarbeiten Visuelle Kommunikation

output 3, S. 12 - 15

Assoziationen zwischen Zahlen und Farben

Studie von Alfred Jungraithmayr

(„Vor kurzer Zeit hat Herr Jungraithmayr 25 Versuchspersonen aus dem Umkreis der HfG einige Farben vorgelegt und den Ziffern 1 bis 10 zuordnen lassen...“)

Text: Dieter Betz

1961, Mai (Erscheinungsdatum)

ulm 8/9, S. 48 - 50

Verpackungen

für Kaffee, Tee, Kakao (Ramstein), für Konserven (Pelikan), für Äpfel, Birnen und Eier (Jokisch)

Dozent: Otl Aicher

Studenten: Sigrid Ramstein, Tonci Pelikan, Winfried Jokisch

1961/62, 3. Qtl. (Entwurf), 1963, September (Erscheinungsjahr)

VK, 2. Stj.

output 8, S. 3 - 28

Verpackung (Tabletten)

Aufgabenstellung, Vorüberlegungen, Überlegungen zu Packungsform und Text, Name, Display, Zeichnungen und Foto der Schachtel.

Dozent: Otl Aicher (?)

Student: Richard Bairstow

1962, Januar (Erscheinungsdatum)

PG, 2. Stj.

output 12, S. 2 - 11

Dose für eine Arznei gegen Gedächtnisschwund

Studenten urteilen über ihre Arbeit: Gegenseitige Beurteilung von Studentendarbeiten

Fotos der Entwürfe, komplizierte statistische Auswertung der Befragung

Dozenten: Vordemberge-Gildewart, Horst Rittel

1961/62, 2. Qtl. (Entwurf), 1962, Mai (Erscheinungsdatum)

VK, 1. Stj.

output 14, S. 25 - 30

Thema Fotografie

Bilder aus dem Film von HfG-Studenten und Christian

Staub (Fotos verschiedener Sequenzen)

Dozent: Christian Staub

Gastdozent: Khittl, Senft, Spieker

Mitarbeit an Dreharbeiten und Tonaufnahmen: Uschi Werthner (Cutterin), Hans Loeper (Filmkomponist)

Studenten: Gudi Hägele, Gerd Krammling, Erika Fortner,

Hatto Kurtenbach, Erich Rufer, Alfred Jungraithmayr

1962, Oktober (Erscheinungsdatum)

ulm 8/9, S. 46 - 47

Firmentypografie

Studienarbeit

Gestaltung von Unterlagen für die Firma Klöckner-Humboldt-Deutz AG, Werk Ulm

Dozent: Josef Müller-Brockmann

Student: Tonci Pelican

1962/63, 1. Qtl. (Entwurf), 1963, September (Erscheinungsjahr)

VK, 3. Stj.

ulm 8/9, S. 38 - 41

Schallplattenhüllen

Studienarbeiten

Dozent: Tomás Maldonado

Studenten: Zlatan Medugorac, Hermann Ay, Josef

Breuer, Hartmut Kowalke, Hansrudolf Buob

1962/63, 2. Qtl. (Entwurf), 1963, September (Erscheinungsjahr)

VK, 1. Stj.

ulm 17/18, S. 47

Plakat: Designkongress

Dozent: Herbert Lindinger

Student: Dieter Wagner

1963/64 (Entwurf), 1966, Juni (Erscheinungsdatum)

VK, 2. Stj.

ulm 17/18, S. 46

Fernsehen – Senderbezeichnung

ZDF

Dozent: Tomás Gonda

Student: Hermann Ay

1964/65 (Entwurf), 1966, Juni (Erscheinungsdatum)

VK, 3. Stj.

ulm 17/18, S. 47

Plakat: Ulmer Bachkonzerte

Dozent: Kohei Sugiura

Student: Peter Polland

1964/65 (Entwurf), 1966, Juni (Erscheinungsdatum)

VK, 2. Stj.

ulm 14/15/16, S. 54

Verpackungen – Medikamente

Dozent: Otl Aicher

Student: Ewald Duffner

1964/65, 1. Qtl. (Entwurf), 1965, Dezember (Erscheinungsdatum)

VK, 4. Stj.

ulm 12/13, S. 54 - 56

Plakate

fotografische, grafische und typografische Lösungen

Dozent: Kohei Sugiura

Studenten: Gerd Zimmermann, Anne Preiss, Jan Gauguin, Norbert Kurz, Ursula Gaiser, Eckhard Jung, Thomas Nittner

1964/65, 1. Qtl. (Entwurf), 1965, März (Veröffentlichung)

VK, 2. Stj.

ulm 14/15/16, S. 60

Kursbuch

Dozent: Herbert Kapitzki

Student: Peter von Kornatzki

1964/65, 3. Qtl. (Entwurf), 1965, Dezember (Erscheinungsdatum)

VK, 2. Stj.

ulm 14/15/16, S. 61

Typografie eines statistischen Jahrbuches

Dozent: Herbert Kapitzki

Student: Ernst-Michael Klar

1964/65, 3. Qtl. (Entwurf), 1965, Dezember (Erscheinungsdatum)

VK, 2. Stj.

ulm 14/15/16, S. 55 - 57

Verpackungen

Nahrung, Rationenpackungen

Assistent: Nick Roericht

Studenten: Hermann Ay, Stefan May, Hartmut Kowalke, Giovanni Anceschi, Josef Breuer

1964/65, 3. Qtl. (Entwurf), 1965, Dezember (Erscheinungsdatum)

VK, 3. Stj.

ulm 14/15/16, S. 58 - 59

Titelseite einer Tageszeitung

Dozent: Herbert Kapitzki

Student: Gerd Zimmermann

1964/65, 3. Qtl. (Entwurf), 1965, Dezember (Erscheinungsdatum)

VK, 2. Stj.

ulm 17/18, S. 46

Dynamische Fernsehanzeige

Dozent: Herbert W. Kapitzki

Student: Ernst-Michael Klar

1965/66 (Entwurf), 1966, Juni (Erscheinungsdatum)

VK, 3. Stj.

ulm 17/18, S. 48 - 49

Zeichen und Zeichensysteme

Dozent: Herbert Kapitzki

Studenten: Eckhard Jung, Anne Preiss, Ernst-Michael Klar

1965/66, 1. Qtl. (Entwurf), 1966, Juni (Erscheinungsdatum)

VK, 3. Stj.

ulm 17/18, S. 50 - 51

Ausstellungsgestaltung

Ausstellungsgestaltung als Kommunikationstechnik

Dozent: Herbert Kapitzki

Studenten: Peter Ryffé, Eckhard Jung

1965/66, 2. Qtl., (Entwurf), 1966, Juni (Erscheinungsdatum)

VK, 3. Stj.

ulm 21, S. 38

Werbung für Verkehrsbetriebe

„Schneller ohne Schaffner“

Dozent: Herbert W. Kapitzki

Student: Karl Gröbli

1966/67, 1. Qtl. (Entwurf) 1968, April (Erscheinungsdatum)

VK, 2. Stj.

ulm 21, S. 39

Schematische Darstellung komplizierter Sachverhalte

Übersetzung von sprachlich codierten Daten in visuelle Schemata

Dozent: Otl Aicher

Student: Norbert Kurtz

1966/67, 1. Qtl. (Entwurf), 1968, April (Erscheinungsdatum)

VK, 4. Stj.

ulm 21, S. 42

Werbekampagne für ein Instant-Frühstück

Konzeption und Gestaltung

Dozenten: Herbert W. Kapitzki, Bodo Rieger

Student: Manfred Winter

1966/67, 3. Qtl. (Entwurf), 1968, April (Erscheinungsdatum)

VK, 3. Stj.

ulm 21, S. 40 - 41

Erscheinungsbild eines ADAC-Instituts

Dozent: Otl Aicher

Studenten: Lucien Bringolf, Maren Lassen, Eckard Maus

1966/67, 3. Qtl. (Entwurf), 1968, April (Erscheinungsdatum)

VK, 2. Stj.

3.5.3.16 Unterricht an der HfG – Informations- und Kommunikationstheorie (VK)

ulm 8/9, S. 72 - 76

Kommentar: Meinungsführer und Gefolgschaft

verschiedene Theorien der Massenkommunikation, u.a. das „Zwei-Phasen-Modell“

Text: Dölf Zillmann

1963, September (Erscheinungsjahr)

3.5.3.16 Unterricht an der HfG – Semiotik

ulm 5, S. 69 - 78

Kommunikation und Semiotik

Aufsatz und sehr ausführliche Bibliografie

Text: Tomás Maldonado

1959, Juli (Erscheinungsjahr)

alle Abteilungen

s.a. HfG-Bibliothek 003:001.4 Mal (Beitrag zur Terminologie der Semiotik)

4 Institute, Entwicklungsgruppen und freie Arbeiten

4.1.1 Entwicklungsgruppe Gugelot

ulm 8/9, S. 27

Kopiergerät Lumoprint

Dozentenarbeit

Entwurf: Hans Gugelot, Hans Sukopp

1962 (Entwurf), 1963, September (Erscheinungsjahr)

PG

ulm 10/11, S. 47 - 48

Nähmaschinen-Koffer

Auftraggeber Firma Pfaff

Entwurf: Hans Gugelot, Herbert Lindinger

1962 (Entwurf), 1964, Mai (Erscheinungsdatum)

PG

ulm 7, S. 13

Hamburger Hochbahn (Triebwagen)

Entwurf: Hans Gugelot, Herbert Lindinger, Helmut Müller-Kühn.

Farbberatung: Otl Aicher, Peter Croy

1963, Juni (Erscheinungsjahr)

PG

4.1.3 Entwicklungsgruppe Zeischegg

ulm 7, S. 11 - 12

Experimente mit regelmäßigen Körpern

Studien auf dem Gebiet der experimentellen Geometrie

Abbildungen von Aluminium-Modellen

Entwurf: Walter Zeischegg

1963, Juni (Erscheinungsjahr)

PG

ulm 14/15/16, S. 41 - 45

Gitterorientierte Schalenflächen

Entwicklung von räumlich-plastischen Gitterwerken

Entwurf: Walter Zeischegg

1963/65 (Entwurf), 1965, Dezember (Erscheinungsdatum)

PG

4.1.4 Entwicklungsgruppe Aicher (E 5)

ulm 10/11, S. 38 - 46

Erscheinungsbild der Lufthansa

Zusammenarbeit mit der Werbeabteilung der Deutschen Lufthansa AG in Köln (Claus Wille und H.G. Conrad)

Firmenzeichen, Kennzeichnung der Flugzeuge, Drucksachen, Ausstellungssystem, Geschirr, Flugpläne

Entwurf: Otl Aicher

Mitarbeiter: Tomás Gonda, Fritz Querengässer, Nick Roericht

1962 (Entwurf), 1964, Mai (Erscheinungsdatum)

VK

ulm 6, S. 15 - 16

Anzeigenserie, Plakat, Ausstellung

Vorstellung der Entwicklungsgruppe 5

Anzeigenserie für Herman Miller, Plakate für das Deutsche Museum, Ausstellungsstand für die BASF auf der Hannover Messe (1962)

Entwürfe: Otl Aicher, Tomás Gonda, Peter Croy, Fritz Querengässer

Fotos: Wolfgang Siol, Otl Aicher

Text: Tomás Maldonado

1962, Oktober (Erscheinungsjahr)

VK

ulm 8/9, S. 25 - 26

Colorthek

Dozentenarbeit

Entwurf: Otl Aicher, Nick Roericht

1963, September (Erscheinungsjahr)

VK

ulm 12/13, S. 62

Erscheinungsbild der Lufthansa (Fortsetzung)

Richtlinien für die Gestaltung der Bordpackungen

Entwurf: Otl Aicher, Tomás Gonda, Nick Roericht

1963/64 (Entwurf), 1965, März (Erscheinungsdatum)

VK

ulm 12/13, S. 61

Verpackungen für Kosmetika

Beratung für die Firma Durodont, Eislingen/Fils

Entwurf: Otl Aicher, Tomás Gonda, Nick Roericht

1963/64 (Entwurf), 1965, März (Erscheinungsdatum)

VK

ulm 21, S. 48 - 49

Erscheinungsbild Lufthansa

Speisekartenumschläge

Auftraggeber: Deutsche Lufthansa AG, Köln

Entwurf: Entwicklungsgruppe Aicher

1965, 1967 (Erscheinen der Serien) 1968, April (Erscheinungsdatum)

VK

4.1.5 Entwicklungsgruppe Maldonado (7)

ulm 8/9, S. 20 - 24

Zeichensystem für elektronische datenverarbeitende Anlagen

Dozenten-Arbeit

Entwurf: Tomás Maldonado, Gui Bonsiepe

1960/61 (Entwurf), 1963, September (Erscheinungsjahr)

PG

ulm 6, S. 17 - 18

Elektromedizinisches Gerät

System elektromedizinischer Geräte (1962)

Entwurf: Tomás Maldonado, Gui Bonsiepe, Rudolf Scharfenberg

Text: Tomás Maldonado

1962, Oktober (Erscheinungsjahr)

PG

ulm 12/13, S. 63 - 65

Büromöbel-Programm

Unidata-Programm für die Firma Alex Linder GmbH, Nürtingen

Entwurf: Tomás Maldonado, Rudolf Scharfenberg, Gui Bonsiepe

1964 (Entwurf), 1965, März (Erscheinungsdatum)

PG

4.2 Institut für Industrielles Bauen

ulm 7, S. 14 - 17

Elemente des Bauens: Außenhaut und Wandplatte

Forschungs- und Entwicklungsarbeit des Instituts für Industrialisiertes Bauen

Entwurfsleitung: Herbert Ohl

Mitarbeiter: Bernd Meurer, Gunter Schmitz

1963, Juni (Erscheinungsjahr)

B

ulm 8/9, S. 16 - 19

Tankstellen-System

Dozenten-Arbeit

Entwurf: Herbert Ohl, Bernd Meurer

1963, September (Erscheinungsjahr)

B

ulm 14/15/16, S. 46 - 53

Studentenwohnheim in Raumzellenbauweise

Institut für Industrialisiertes Bauen

Leitung des Entwurfs: Herbert Ohl

1965, Dezember (Erscheinungsdatum)

B

4.3 Forschungsstelle für optische Wahrnehmung

output 16, S. 7 - 30

Visuelle Wahrnehmung und Design

Einführung in englischer Sprache – Gründe für die Auflösung der Forschungsstelle für optische Wahrnehmung aus Perrines Sicht

Artikel vom August 1960, ursprünglich für ulm 7 geschrieben.

Fotos, ausführliche Literaturliste

Text: Mervyn W. Perrine

1963, Februar (?) (Erscheinungsdatum)

4.6 Freie Arbeiten von Hochschulangehörigen

ulm 8/9, S. 14 - 15

Anzeigenserie für IBM

Entwurf: Karl-H. Remy (bei der Werbeagentur Günter Bläse, Stuttgart)

1962 (Entwurf), 1963, September (Erscheinungsjahr)

VK

ulm 14/15/16, S. 82 - 84

Autonova

Absolventenarbeiten: Autonova GT und Autonova Fam

Entwurf: Michael Conrad, Pio Manzoni, B. Busch

1965, Dezember (Erscheinungsdatum)

PG

ulm 17/18, S. 52 - 53

Stadtbus

Nachfolgeauftrag zur Hamburger Hochbahn (Wettbewerb)

Entwerfer: Herbert Lindinger, Pio Manzoni, Michael Conrad

1966, Juni (Erscheinungsdatum)

PG

ulm 21, S. 50 - 52

Erscheinungsbild einer Rundfunk- und Fernsehanstalt

Auftraggeber: Südwestfunk Baden-Baden

Entwurf: Herbert Kapitzki

1967 (Entwurf), 1968, April (Erscheinungsdatum)

VK

Personenindex

- Abteilung Bauen 59
 Abteilung Bauen (Architektur) 22, 54, 55, 62, 64, 66
Abteilung Filmgestaltung 25, 26, 48, 52
Abteilung Information 17, 22, 23, 51
Abteilung Produktgestaltung (Produktform) 18, 20, 59
Abteilung Visuelle Kommunikation 22, 25, 26, 59, 61
 Abteilung Visuelle Kommunikation, Sektor Film 17, 26
 Abteilung Visuelle Kommunikation, Sektor Typo 26
 ADAC-Institut 78
Aluminium 79
 Ampel (Verkehrszeichenanlage, Lichtgeber) 71
Anhänger 67
 Anzeige, Anzeigenserie 50, 80, 83
Architectural Review (Zeitschrift) 50
 Architektur 29, 31, 32, 53, 57, 58
 Armaturen Brett 69
 Assoziationen 73
 Ästhetik 34, 42, 58
Ausstellung 47, 50, 51, 53, 80
Ausstellungsgestaltung 53, 77
Ausstellungssystem 80
Auto (PKW) 68, 70
 Autonova Fam 83
Bauhaus 5, 31, 32, 58
Baukonstruktion 66
Berkeley Universität 55
Berlin 23, 24, 29
Beurlaubung 18
Bibliothek 17
 Bordpackungen 80
Buenos Aires 34
Bundespräsident 51
Bürogegenstände (-utensilien) 69
 Büromöbel-Programm 81
 Bushaltestelle 59
 Campinganhänger 67
 Centre Scientifique et Technique du Bâtiment (Paris) 66
 Chicago 25
 Colorthek 80
 Computer 34
Demografie 20
 Dentaleinheit 67
 Design (Zeitschrift) 42
Designer 42, 43, 44
Designkongress 75
 Designphilosophie 27
Deutsche Lufthansa, Frankfurt 80, 81
 Deutsches Museum, München 80
Diesel-Lokomotive (Diplomarbeit) 72
 DM Test (Zeitschrift) 31
Drehbuch 40, 52
Druckwerkstatt (Typografiewerkstatt) 20, 61
 Dynamische Fernsehanzeige 76
 Elektromedizinische Geräte 81
Elektronische Messgeräte 72
Entwicklungsgruppe (-abteilung) 80
Entwicklungsgruppe 5 (Aicher) 6, 80
Eröffnung HfG 47
Erscheinungsbild 78, 80, 81, 83
 Fa. Alex Linder, Nürtingen 81
 Fa. AluSwiss AG, Zürich 51
Fa. BASF, Ludwigshafen 59, 80
 Fa. Durodont, Eislingen 81
 Fa. Herman Miller 80
 Fa. IBM. Stuttgart 83
Fa. Metzeler, München 65
Fa. Olivetti, Ivrea/Mailand 18, 51, 52
Fa. Pfaff, Kaiserslautern 79
 Fa. Schwenk (Zementwerke, Ulm) 65
Farbe 39, 44, 45
Farbgebung 67
 Fasching 36, 38
 Fernsehanzeige 76
Fernsehen 17, 75
Film 25, 26, 28, 36, 41, 42, 46, 47, 53, 74
Filmdokument (Veranstaltungsreihe) 60

- Filmkritik (Zeitschrift) 25
Finanzierung 16
Firma Braun, Kronberg 36, 37, 50, 52
 Firmentypografie 74
Forschungsstelle für Optische Wahrnehmung (FOW) 17, 21, 37, 82
Fotografie 53
 Funktionalismus 63
 Gabelstapler 71
Gedicht 19, 36, 42
Geschirr 52, 80
Geschwister-Scholl-Stiftung (GSS) 15, 51
Gesellschaft 1950 21
 Gitterorientierte Schalenflächen 79
Grundlehre (Grundkurs) 6, 22, 26, 27, 61
Gruppe 47 51
Hamburger Hochbahn 79, 83
 Handbohrer 70
 Herman Miller 80
HfG-Ausstellung 59
HfG-Ausstellung in Amsterdam 59
 Hochschule für bildende Künste Hamburg (HfBK) 58
Hörfunk 17
Hörspiel 51
ICSID-Kongress 54, 57
 Illinois Institute of Technology, Chicago (IIT) 25
 Industrial Design 62
 Industrial Design 56
 Industrialisierten Bauen 49
Industrialisiertes Bauen 50, 57
 Instant-Frühstück 77
Institut für Industrialisiertes Bauen 66, 82
 Interaction of Color 31
Interferenz 61
 Japan 43
Journalistenschule 24
 Karikatur 22
Karosserie 59, 68
 Kassette für Diapositive 70
Kleiderhaken 57
Kleintaxi 69
Kommunikationstheorie 78
 Kompaktgeschirr TC 100 46, 52
 Konstruktionslehre 20
 Kopiergerät 78
Kreativität 24
Kreiselzettwender (Diplomarbeit) 73
 Kreuzworträtsel 35
 Kunst 30, 31, 39, 40, 41, 49, 53, 56, 58
 Kursbuch 76
Kybernetik 30, 62
Lehrautomat 71
Lehrplan (-programm) 26
Lesefolge 61
M 125 51
 Medikamente 75
 Medikamente (Arznei) 74
 Mensch und Maschine 34
Metallwerkstatt 46
Methodologie 33
Mikrofon 69
Minimaldifferenzierung 61
Mittwochsvortrag (-seminar) 52, 53, 54, 63, 64
Nähmaschine 79
 Netzübergänge 62
New York 30, 58
 Oberhausen (Kurzfilmtage) 55, 56
Oberhausener Gruppe (Film) 25
Ökologie 20
Ökonomie 49
 Omnibus 83
 Operations Research 55
Pädagogik 41
 Papierwaben 64
Party 59
PKW (Auto) 68, 70
Plakat 75, 80
 Polen 49
Präzisionswaage 67
 Produktanalyse 33, 67
 Produktgestalter 5, 24, 45, 55, 56, 57
 Produktgestaltung 53
 Programmieren 39
 Prospekt einer **Stadtverwaltung** 21

- Psychologe** 17, 21
Publizistik 23, 24, 46
Rat für Formgebung 59
 Raumakustik 17
Reisebus 72
Rektor 16
Rektoratskollegium 16
 Royal College of Art (London) 57
Rundfunk 39, 83
 Sanitärblock 68
 Sanitäreinrichtungen 68
 Schallplattenhüllen 74
Schraubendreher 69
Schutzanzug (Diplomarbeit) 72
Semiotik 78
 Senderbezeichnung 75
 Sender-Empfänger-Modell 23
Soziologie 20, 22
Spiegel (Zeitschrift) 36, 53
Sprache 23, 82
Sprachwissenschaft 17
Stadtplanung 33, 43
 Statistisches Jahrbuch 76
 Stile Industria (Zeitschrift) 30, 53
Stipendium 17, 18
Straßenbeleuchtung 71
Studentenselbstverwaltung
 (Studierendenselbstverwaltung) 15,
 16, 19
Studentenvertreter
 (Studierendenvertreter) 19
Studentenwohnheim 82
Studiengebühren 17
 studio f 32, 35, 47
Stundenplan 26
 Styling 33
 Süddeutscher **Rundfunk (SDR)** 53
Südwestfunk (SWF) 83
Tageszeitung 76
Tanksäule 70
Tankstellen 82
 Technische Hochschule Stuttgart (TH) 17
 Thema **Fotografie (Film)** 18, 74
 Tiefenstaffelung (Depth Cues) 61
Topologie 33
 Triennale Mailand 59
Typografie 13, 76
 Ulmer Bachkonzerte 75
Ulmer Volkshochschule (vh) 53, 56
 Unidata-Programm 81
Verein Deutscher Ingenieure (VDI) 30
Verfassung 6, 15, 16
Verfassungsänderung 15, 16
 Verkehrszeichenanlage (Ampel) 71
Verpackung 50, 73, 75, 76, 81
Visualisierung von Begriffen 62
Volumengefüge 62
 VW 1200 69
Walkie-Talkie 70
Wanderausstellung 18, 38, 53, 54
 Warn- und Reparaturleuchten 70
Waschbecken (-tisch) 67
Weltausstellung 55
Werbekampagne 77
 Werbung 34, 58, 77
Wohneinheiten 65
 Wohnen 34, 43
Wohnstruktur 65
Wohnturm 16, 38
 Wohnung 66
Wohnungsbau 65
Zapfpistole 70
 Zeichengeräte 71
Zeichensystem 77, 81
 Zirkulationsgraph 62

Sachindex

- Abteilung Bauen 59
 Abteilung Bauen (Architektur) 22, 54, 55, 62, 64, 66
Abteilung Filmgestaltung 25, 26, 48, 52
Abteilung Information 17, 22, 23, 51
Abteilung Produktgestaltung (Produktform) 18, 20, 59
Abteilung Visuelle Kommunikation 22, 25, 26, 59, 61
 Abteilung Visuelle Kommunikation, Sektor Film 17, 26
 Abteilung Visuelle Kommunikation, Sektor Typo 26
 ADAC-Institut 78
Aluminium 79
 Ampel (Verkehrszeichenanlage, Lichtgeber) 71
Anhänger 67
 Anzeige, Anzeigenserie 50, 80, 83
Architectural Review (Zeitschrift) 50
 Architektur 29, 31, 32, 53, 57, 58
 Armaturenbrett 69
 Assoziationen 73
 Ästhetik 34, 42, 58
Ausstellung 47, 50, 51, 53, 80
Ausstellungsgestaltung 53, 77
Ausstellungssystem 80
Auto (PKW) 68, 70
 Autonova Fam 83
Bauhaus 5, 31, 32, 58
Baukonstruktion 66
Berkeley Universität 55
Berlin 23, 24, 29
Beurlaubung 18
Bibliothek 17
 Bordpackungen 80
Buenos Aires 34
Bundespräsident 51
Bürogegenstände (-utensilien) 69
 Büromöbel-Programm 81
 Bushaltestelle 59
 Campinganhänger 67
 Centre Scientifique et Technique du Bâtiment (Paris) 66
Chicago 25
 Colorthek 80
 Computer 34
Demografie 20
 Dentaleinheit 67
 Design (Zeitschrift) 42
Designer 42, 43, 44
Designkongress 75
 Designphilosophie 27
Deutsche Lufthansa, Frankfurt 80, 81
 Deutsches Museum, München 80
Diesel-Lokomotive (Diplomarbeit) 72
 DM Test (Zeitschrift) 31
Drehbuch 40, 52
Druckwerkstatt (Typografiewerkstatt) 20, 61
 Dynamische Fernsehanzeige 76
 Elektromedizinische Geräte 81
Elektronische Messgeräte 72
Entwicklungsgruppe (-abteilung) 80
Entwicklungsgruppe 5 (Aicher) 6, 80
Eröffnung HfG 47
Erscheinungsbild 78, 80, 81, 83
 Fa. Alex Linder, Nürtingen 81
 Fa. AluSwiss AG, Zürich 51
Fa. BASF, Ludwigshafen 59, 80
 Fa. Durodont, Eislingen 81
 Fa. Herman Miller 80
 Fa. IBM. Stuttgart 83
Fa. Metzeler, München 65
Fa. Olivetti, Ivrea/Mailand 18, 51, 52
Fa. Pfaff, Kaiserslautern 79
 Fa. Schwenk (Zementwerke, Ulm) 65
Farbe 39, 44, 45
Farbgebung 67
 Fasching 36, 38
 Fernsehanzeige 76
Fernsehen 17, 75
Film 25, 26, 28, 36, 41, 42, 46, 47, 53, 74
Filmdokument (Veranstaltungsreihe) 60

- Filmkritik (Zeitschrift) 25
Finanzierung 16
Firma Braun, Kronberg 36, 37, 50, 52
 Firmentypografie 74
Forschungsstelle für Optische Wahrnehmung (FOW) 17, 21, 37, 82
Fotografie 53
 Funktionalismus 63
 Gabelstapler 71
Gedicht 19, 36, 42
Geschirr 52, 80
Geschwister-Scholl-Stiftung (GSS) 15, 51
Gesellschaft 1950 21
 Gitterorientierte Schalenflächen 79
Grundlehre (Grundkurs) 6, 22, 26, 27, 61
Gruppe 47 51
Hamburger Hochbahn 79, 83
 Handbohrer 70
 Herman Miller 80
HfG-Ausstellung 59
HfG-Ausstellung in Amsterdam 59
 Hochschule für bildende Künste Hamburg (HfBK) 58
Hörfunk 17
Hörspiel 51
ICSID-Kongress 54, 57
 Illinois Institute of Technology, Chicago (IIT) 25
 Industrial Design 62
 Industrial Design 56
 Industrialisierten Bauen 49
Industrialisiertes Bauen 50, 57
 Instant-Frühstück 77
Institut für Industrialisiertes Bauen 66, 82
 Interaction of Color 31
Interferenz 61
 Japan 43
Journalistenschule 24
 Karikatur 22
Karosserie 59, 68
 Kassette für Diapositive 70
Kleiderhaken 57
Kleintaxi 69
Kommunikationstheorie 78
 Kompaktgeschirr TC 100 46, 52
 Konstruktionslehre 20
 Kopiergerät 78
Kreativität 24
Kreiselzettwender (Diplomarbeit) 73
 Kreuzworträtsel 35
 Kunst 30, 31, 39, 40, 41, 49, 53, 56, 58
 Kursbuch 76
Kybernetik 30, 62
Lehrautomat 71
Lehrplan (-programm) 26
Lesefolge 61
M 125 51
 Medikamente 75
 Medikamente (Arznei) 74
 Mensch und Maschine 34
Metallwerkstatt 46
Methodologie 33
Mikrofon 69
Minimaldifferenzierung 61
Mittwochsvortrag (-seminar) 52, 53, 54, 63, 64
Nähmaschine 79
 Netzübergänge 62
New York 30, 58
 Oberhausen (Kurzfilmtage) 55, 56
Oberhausener Gruppe (Film) 25
Ökologie 20
Ökonomie 49
 Omnibus 83
 Operations Research 55
Pädagogik 41
 Papierwaben 64
Party 59
PKW (Auto) 68, 70
Plakat 75, 80
 Polen 49
Präzisionswaage 67
 Produktanalyse 33, 67
 Produktgestalter 5, 24, 45, 55, 56, 57
 Produktgestaltung 53
 Programmieren 39
 Prospekt einer **Stadtverwaltung** 21

- Psychologe** 17, 21
Publizistik 23, 24, 46
Rat für Formgebung 59
 Raumakustik 17
Reisebus 72
Rektor 16
Rektoratskollegium 16
 Royal College of Art (London) 57
Rundfunk 39, 83
 Sanitärblock 68
 Sanitäreinrichtungen 68
 Schallplattenhüllen 74
Schraubendreher 69
Schutzanzug (Diplomarbeit) 72
Semiotik 78
 Senderbezeichnung 75
 Sender-Empfänger-Modell 23
Soziologie 20, 22
Spiegel (Zeitschrift) 36, 53
Sprache 23, 82
Sprachwissenschaft 17
Stadtplanung 33, 43
 Statistisches Jahrbuch 76
 Stile Industria (Zeitschrift) 30, 53
Stipendium 17, 18
Straßenbeleuchtung 71
Studentenselbstverwaltung
 (Studierendenselbstverwaltung) 15,
 16, 19
Studentenvertreter
 (Studierendenvertreter) 19
Studentenwohnheim 82
Studiengebühren 17
 studio f 32, 35, 47
Stundenplan 26
 Styling 33
 Süddeutscher **Rundfunk (SDR)** 53
Südwestfunk (SWF) 83
Tageszeitung 76
Tanksäule 70
Tankstellen 82
 Technische Hochschule Stuttgart (TH) 17
 Thema **Fotografie (Film)** 18, 74
 Tiefenstaffelung (Depth Cues) 61
Topologie 33
 Triennale Mailand 59
Typografie 13, 76
 Ulmer Bachkonzerte 75
Ulmer Volkshochschule (vh) 53, 56
 Unidata-Programm 81
Verein Deutscher Ingenieure (VDI) 30
Verfassung 6, 15, 16
Verfassungsänderung 15, 16
 Verkehrszeichenanlage (Ampel) 71
Verpackung 50, 73, 75, 76, 81
Visualisierung von Begriffen 62
Volumengefüge 62
 VW 1200 69
Walkie-Talkie 70
Wanderausstellung 18, 38, 53, 54
 Warn- und Reparaturleuchten 70
Waschbecken (-tisch) 67
Weltausstellung 55
Werbekampagne 77
 Werbung 34, 58, 77
Wohneinheiten 65
 Wohnen 34, 43
Wohnstruktur 65
Wohnturm 16, 38
 Wohnung 66
Wohnungsbau 65
Zapfpistole 70
 Zeichengeräte 71
Zeichensystem 77, 81
 Zirkulationsgraph 62